

ROCKS

MUN-GI YANG 양문기

EXPOSITION

22. 11. 2018 > 5. 01. 2019

Roches brutes du plus profond de la nature, roches polies au plus précieux de leurs formes. Courbes douces ou surfaces sauvages, une identité double née du fond des âges. Un matériau primitif et immortel, la pierre comme essence de notre terre et notre évolution humaine.

Base de la civilisation, la pierre est la matière première des constructions qui marquent l'apogée des grandes civilisations. Pour Mun-gi Yang, artiste coréen, la portée cosmologique du matériau se transforme sous la main du sculpteur. Explorée sous diverses formes, elle vient se confronter à notre regard pour prendre un sens nouveau. Façonnée en forme de sacs, lissée et gravée comme un bijou, elle se transforme en objet de construction identitaire. Pour lui le sac, et plus précisément le sac à main, permet à son propriétaire de se construire une image qui l'aide à exprimer son identité, tant par ce qu'il contient que par son aspect extérieur.

Par le biais de ce travail autour du sac, Mun-gi Yang peut à la fois questionner notre rapport à la culture (les sacs gravés de caractères coréens) et au luxe comme pour ses séries d'œuvres où les logos de grandes marques (Louis Vuitton, Chanel...) deviennent des symboles, de véritables caractères linguistiques internationaux dont le simple visuel nous plonge dans un monde fantasmé.



Rocks from the deepest layer of nature, untreated; rocks in their most precious forms, polished. The smooth curves or rough surfaces, a dual identity existed through the ages. A primitive and immortal material, a stone is the essence of our earth as well as our human evolution.

As the basis of civilization, stone is the material firstly used in the constructions which mark the most remarkable and greatest civilizations. For Mun-gi Yang, a Korean artist, this material's cosmological range is transformed by sculptor's hands. The stone, in different forms, confronts itself with our gaze for giving new meanings. It was made over with its own identity by being shaped in the form of bag, and being smoothed and engraved as jewelry. For him, a bag, or precisely a handbag, allows the owner to construct an image with which he could prove his identity, through what the bag contains and also its external appearance.

Through the creation of bags, Mun-gi Yang would like to query our relationship with the culture (the bags were carved with Korean characters Hangul); likewise with the luxury items, for example, the series with major brands' logos (Louis Vuitton, Chanel ...) which become the symbols, as well as various international linguistic characters, their simple visual plunges us into a fantasy world.



1.



3.



2.

1. *Sans titre*, 2016, Pierre naturelle, anses en métal, 31 x 25 x 12 cm

2. *Sans titre*, 2013, Pierre naturelle polie, 34 x 28 x 11.5 x cm

3. *Luxury stone*, 2016, Pierre naturelle polie, anses en métal, 55 x 53 x 11 cm

CHIC ROCKS • ÉDITION LIMITÉE

Mun-gi Yang aime aussi questionner l'histoire et notre rapport au temps. Du sac de luxe gravé dans la pierre au sac préhistorique, il teinte d'éternel la place de l'homme dans le temps. Moderne ou antique, rustique ou ciselée, l'œuvre de Mun-gi Yang fascine autant qu'elle étonne.

Son œuvre « Chic Rocks » incarne parfaitement ce rapport au temps dans un clin d'œil plein d'humour sur le rapport de l'homme à l'objet.

Pierre, corde et bois, trois matériaux aussi naturels qu'indispensables à l'évolution de la condition humaine sont ici transformés en sac, véritable balluchon où se concentre le sentiment d'appartenance et d'existence de tout un chacun. Le lien primitif à la nature et la forme « préhistorique » de l'objet se voient pourtant bousculés par les motifs gravés sur sa surface. Imprimées telles des sceaux, ces armoiries lyriques, symboles d'une esthétique de consommation devenue universelle, nous plongent dès lors dans l'univers du chic et de la mode.

En éditant cette œuvre à 120 exemplaires, Mun-gi Yang interroge donc non seulement l'objet mais aussi le luxe. À posséder ou à partager, aussi immuable que fragile, cette œuvre attise notre regard et notre imaginaire, **so Chic... , so Rock.**



Luxury stone, 2017, Pierre naturelle, anses en métal, 28 x 28 x 16 cm.

“

Les pierres sont fascinantes, elles sont désirables. Des pierres les plus lourdes, dures et rugueuses à celles dont l'usure du temps anéantit la forme, elles possèdent une variété de formes et de textures incommensurable. C'est peut-être pour ça que je ne m'en lasse pas. Mon travail a modifié mon regard sur les pierres. Je veux aujourd'hui aller à l'encontre de l'idée que la pierre n'est pas un matériau suffisamment contemporain et maximiser son potentiel plastique caractéristique pour lui donner du sens dans une réflexion artistique contemporaine.

Mun-gi Yang



CHIC ROCKS, Polyrésine, 20 x 49 x 15 cm, signé et numéroté à 120 exemplaires.

Mun-gi Yang also wants to question the history and our connection with time. From a luxury bag carved on the stone to a prehistoric bag, artist stains the humankind's place with eternity over time. Modern or ancient, rustic or carved, Mun-gi Yang's work is as much fascinating as astonishing.

His work "Chic Rocks" perfectly embodies this connection with time in a sense of humour, about the relationship between human and object.

Stone, rope and wood, three natural materials are indispensable for the changing of human condition; and are transformed into bag here, different bundles in which the sense of belongings and the sense of existence for everyone assemble. The primitive link with nature and the "prehistoric" form of object are mixed up by carving the motifs on the surface. By printing stamps and coat of arms, these symbols of an universal consumption aesthetic immerse us in a world of chic and fashion.

Through this series of 120 editions, Mun-gi Yang interrogates hence the object and the luxe. For possessing or sharing, immuable as well fragile, this work provokes our envy and imagination, **so Chic..., so Rock.**

“

Fascinating and desirable, stones possess a great variety of forms and immeasurable textures, not only the heaviest, hardest and roughest stones, but also those whose forms have been destroyed as time passed. Perhaps that's why I never get tired of them. And my work changed how I see them. Now, I'd like to go against the cliché that stone is not a kind of material for contemporary art, to maximize its features and plastic potential, therefore, to give a sense to it in contemporary artistic reflection.

Mun-gi Yang

MUN-GI YANG

Né en 1970 à Gwangju en Corée du sud
Vit près de Gwangju en Corée du sud

Expositions personnelles

- 2018 ROCKS, Galerie Loft, Paris
- 2014 LUXURY STONE, Galerie Marie Laure de l'Ecotais, Paris
- 2012 STORY OF LUXURY STONE, Musée d'art d'Okgwa, Corée du Sud
- 2010 LUXURY STONE, Gallery Gowol, Corée du Sud
- 2009 LUXURY STONE, Park Ryu Sook Gallery, Seoul, Corée du Sud
- 2007 Story of stone and luxury products, Lotte gallery, Corée du Sud
- 1999 Yang Mun-Gi's Outdoor Sculpture Exhibition, Buk-gu Office, Gwang-ju, Corée du Sud

Expositions collectives (Sélection)

- 2018 Foire Internationale d'art Urban, Le Carreau du Temple, Paris
Korea International Art Fair 2018(KIAF), Galerie BRUGIER-RIGAIL, COEX, Séoul, Corée du sud
Art at Home, Galerie Shinsegae, Gwangju, Corée du sud
ART BUSAN, Galerie BRUGIER-RIGAIL, BEXCO, Busan, Corée du sud
- 2017 Biennale de la Céramique, Musée Terra Rossa, Salernes, France
Foire Internationale de Gwangju, Centre d'art de Gwangju, Corée du sud
- 2016 Seoul ART SHOW 2016, Artspace GOM, COEX, Séoul, Corée du sud
Création Contemporaine Coréenne, Galerie D'ART, La Vallée, France
PARIS PRECIOUS WEEK, TAJAN, Paris, France
I Love Paris, Galerie BRUGIER-RIGAIL, Paris, France
- 2015 Foire internationale d'art, Cheongju, Corée du sud
Art Internationale Gwangju 15, Corée du sud
Living with Pop, Centre du GS Kaltex Yewolmaru, Yeosu, Corée du sud
- 2014 THE NANUGI x ALKENZ, Galerie DDP, Séoul, Corée du sud
Art Paris, Galerie LOFT, Grand palais, Paris, France
Construire la vie et fabriquer, Galerie Shinsegae, Gwang-ju, Corée du Sud
- 2013 LOFTISSIMES, Galerie LOFT, Paris, France
Performance – L'exposition ludique dans la rue, Paris & Lyon
- 2012 L'art de miracle, Galerie AK, Suwon, Corée du sud
Exposition du 20ème anniversaire, Musée d'Art de Gwang Ju, Corée du Sud
VOGUE MOMENT, MoA (Seoul National University Museum of Art), Séoul, Corée du Sud
- 2011 ART EN CAPITAL, Grand Palais, Paris, France
SNBA 2011, Carrousel du Louvre, Paris, France
The artist brand, GAMO Gallery, Corée du sud
- 2010 Super heroes : Fashion & Fantasy, Lotte Gallery Avenuel, Séoul, Corée du sud
- 2009 ART & Play – Art in superstar, Centre d'art de Séoul, Corée du sud
BluedotAsia, Centre d'art de Séoul, Corée du sud
SOAF (Seoul Open Art Fair), Park Ryu Sook Gallery, KOEX, Séoul, Corée du sud
SOLDE, Musée d'art de Gwangju – Galerie Sangrok, Corée du sud
- 2008 ART Singapore 2008 Fair, Park Ryu Sook Gallery, Suntec, Singapore
SH Contemporary, Park Ryu Sook Gallery, Centre d'Exposition de Shanghai, Shanghai, Chine
Asia Top Gallery Hotel Art Fair 2008, Park Ryu Sook Gallery, Tokyo, Japon
UN PRÉLUDE DU MAI, Musée d'Art de Gwang-ju, Gwang-ju, Corée du sud
- 2007 NY ACAF(Foire d'Art Contemporain d'Asie), Park Ryu Sook Gallery, NY, U.S.A.
- 2006 Art orchestra, Musée d'Art de Gwang-ju, Corée du sud
Artists Going to the Department Store - Shocking, Shocking, Lotte Gallery, Gwangju, Corée du sud
FLEUR ET PAPILLON, Musée de Janwon, Junlanam-do, Corée du sud
Museum Cabaret, Gwang-ju, Corée du sud
- 2005 Sajik Park Pigeon Exposition, Gwangju Video Center, Corée du sud
Biennale de Gwangju, Okgwa Museum, Gwang-ju, Corée du sud
- 2004 New Meeting, Université de Chosun, Corée du sud
Fusion Exhibition, Ilgok Library, Gwang-ju, Corée du sud
- 2003 Power Exhibition, Inje Gallery, Gwang-ju, Corée du sud
- 2002 Exposition des jeunes artistes, Centre d'art de Seo-gu, Corée du sud



Luxury stone, 2014, Pierre patinée, 40 x 50 x 8 cm

MUN-GI YANG 양문기

ROCKS

EXPOSITION

22. 11. 2018 > 5. 01. 2019

VERNISSAGE

Judi 22 novembre 2018

À partir de 18h

En présence de l'artiste



Tél.: +33 (0)1 46 33 18 90
info@galerie loft.com
galerie loft.com

1 3 bis, rue des Beaux-Arts
75006 PARIS
Mardi - Samedi
10-13h - 14h30-18h30

2 4, rue des Beaux-Arts
75006 PARIS
Mardi - Samedi
11h - 19h