



YAZID OULAB • GALERIE LOFT

PARTICULES

11.10 - 10.11

# YAZID OULAB

## PARTICULES

### EXPOSITION

11 OCTOCTORE > 10 NOVEMBRE 2018

### VERNISSAGE

JEUDI 11 OCTOBRE 2018



Homme aux milles facettes et à l'âme ancestrale Yazid Oulab est un artiste qui semble nourri par des siècles de civilisations les plus diverses et les plus riches. Il se présente tel un interprète et un messager, capable d'analyser et de transcrire par des objets simplifiés des millénaires d'histoires culturelles, sociales et spirituelles.

Artisan incontestable amoureux du geste, poète fasciné et fascinant pour qui le regard fait naître le sens, témoin infatigable et potentiellement omniscient, Yazid Oulab incarne la figure de l'artiste accompli. Celle d'un homme qui, loin des excès propres à nos sociétés actuelles serait prêt à donner à l'art ses nouvelles lettres de noblesse.

Ses œuvres, objets, installations, sculptures ou vidéos sont autant d'outils d'expression et de communication qui nous poussent à considérer la pluralité culturelle de notre époque tout en mesurant la portée historique de toute chose.

Quant à lui, bien plus qu'un plasticien, il est un véritable « conteur d'Histoire(s) ». Guide et philosophe, il nous fait découvrir, ou redécouvrir, les origines de l'écriture, des chiffres, de la spiritualité, des religions ou des Nations. Entre légendes et histoires à bâtir Yazid Oulab est un être frontière qui, tels ses clous fétiches, s'attache à créer du lien.

Fils d'un père ouvrier-mécanicien-agriculteur et d'une mère intellectuelle professeur de français il représente, non seulement dans ses œuvres mais également dans sa vie, le parfait équilibre entre le travail de la main et de l'esprit. Créateur manuel autant que spirituel il vient corriger l'injuste dichotomie qui viserait à séparer ces deux dimensions pourtant complémentaires de la conception.

## LES DESSINS À LA PERCEUSE • LES OUTILS DE LA CRÉATION

“

Quel objet, dans les outils de l'ouvrier et du dessinateur, peut rassembler et son action et sa sonorité ? L'idée de la perceuse s'est alors offerte à moi avec évidence : dans son mouvement rotatif, elle perce et érode le papier, laissant autant d'impacts que ceux habitant ma mémoire.

Cette technique m'intéresse car elle est aussi d'une certaine manière métaphore du derviche tourneur, qui, dans son tourbillon enchanteur, se confond avec les sons des coups de marteaux sur l'enclume. Dans sa ronde, il se mêle à la cacophonie du monde, absorbant les bruits dans sa tenue au blanc immaculé. Sa silhouette en mouvement dessine le détour d'une cloche. Cette dernière, appelle les fidèles et nous remémore que les mystiques musulmans sont aussi christiques. Les électrons dansant, laissées là sur le papier se devaient d'enfermer un axe porteur de toutes ces histoires.

Ainsi apparaît l'image du Christ dans mes dessins, premier derviche tourneur et noyau cosmique. La myriade d'électrons accompagne son ascension qui s'unit dans sa ronde aucosmos.

*Yazid OULAB*  
- Entretien avec Julia MARCHAUD



L'esclave mourant, graphite embourbé à une perceuse sur toile, 220.5 x 151 cm (extrait)



Âlif L.350 cm, FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, 2013

## ÂLIF • CLOU

L'histoire de sa vie repose sur cette subtilité. Il est un homme fait de contradictions et d'expériences qui ne considère jamais les choses d'un point de vue unique. L'élément qui symbolise le mieux le travail et l'œuvre de Yazid Oulab est très probablement le « clou ».

Comme nous l'avons vu, le clou c'est le lien, non seulement entre le geste et l'esprit, mais également entre les différents mondes et époques qui inspirent l'artiste. Le clou c'est évidemment la culture occidentale dans tout son mysticisme chrétien, le pont entre les hommes, le Christ et Dieu. Mais le clou c'est aussi et avant tout pour Yazid la culture arabe. C'est l'« Âlif », la première lettre de l'alphabet et la première lettre du nom d'Allah. C'est aussi la première syllabe du verbe « lire, apprendre », le signe en termes spirituels de la transmission de la parole divine et de la connaissance. Car ce petit objet anodin semble pourtant être au départ de toutes choses. Élément fondamental des constructions architecturales, il est présent dans de nombreuses my-

thologies. Symbole de destin chez les grecs, de protection chez les chaldéens ou les Celtes, ou encore de pouvoir chez les Gaulois, il est aussi à l'origine de la plus ancienne des formes d'écriture, l'écriture cunéiforme des Mésopotamiens.

Les clous de Yazid Oulab, en argile, en bois, en verre ou en inox ne sont donc en réalité qu'un prétexte aux questionnements sur la place de l'homme dans l'univers dans la confrontation à des cultures, des époques et des croyances à partir desquelles il se construit ou se définit. Conçus successivement avec des matières fragiles et éphémères ou des matériaux les plus pérennes comme l'inox, cet objet au départ anodin en est sublimé et immortalisé.

A l'égal de Joseph Beuys, artiste dont l'œuvre et la réflexion l'ont toujours profondément inspiré, Yazid Oulab explore les matériaux dans toutes leurs dimensions, en termes organique et métaphorique, flirtant toujours avec le spirituel.



## MONOLITHE

Aux côtés de ses clous «Âlif» particulièrement représentatifs de son travail on peut y admirer un «Monolithe» de 2 mètres de haut.

Reprenant la forme d'un ménhir, cette pierre dressée à la verticale reproduit sur sa surface arrière le tranchant et l'éclat d'un silex brut qui se transforme en un sublime kaléidoscope grâce au polissage de son matériau. En contournant ce rocher on découvre alors une face plate en inox brossé, comme tranchée dans la matière qui laisse apparaître en son cœur l'empreinte allégorique de l'incision d'un clou cunéiforme.

Inox martelé poli, H. 2.05 M, 2012  
Signé par l'artiste et numéroté sur 8 ex.

## BIOGRAPHIE

# YAZID OULAB

Né en 1958 près de Constantine en Algérie.  
Vit à Marseille, France.

### EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2018** Particules, Galerie LOFT, Paris.  
Triangulation, Selma Feriani Gallery,  
Sidi Bou Said, Tunisie.
- 2017** À la Pointe, Gal. Eric Dupont, Paris.  
L'Éspace de la Pensée, Espace Art Absolument, Paris.  
L'Éloge du Silence, Couvent des Minimes, Toulouse.  
Partition Graphique, Salle Saint-Martin, Souillac.
- 2016** Survivances, Caroline Pagés Gallery, Lisbon, Portugal.
- 2015** Portée, Galerie Selma Feriani, Tunisie.  
Répétitions, Villa Saint-Hilaire, Grasse.
- 2014** Survivances. Caroline Pagés Gallery, Lisbon.
- 2013** Yazid Oulab, FRAC Provence-Alpes-Côte  
d'Azur, Marseille.  
Entre deux rives, Galerie LOFT, Paris.  
Peu à Peu Quoique Aussitôt No.1 - Le Temps de la  
Métamorphose, Centre Richebois & FRAC Paca,  
Marseille.
- 2012** L'ère du graphite, Gal. Eric Dupont, Paris.
- 2011** L'âge du graphite, Maison Salvan, Labège.
- 2010** Tailler la montagne, ESAC Pau Expo, Pau.
- 2009** Yazid Oulab Atelier Calder, Saché.  
Yazid Oulab Maison Max Ernst, Huismes.  
Yazid Oulab Eglise Saint Nicolas, Tavant.  
Le lien, Centre d'art contemporain, St-Restitut.
- 2008** Galerie Eric Dupont, Paris.
- 2003** Musée Archéologique d'Istres.
- 1997** Galerie du Tableau, Marseille.

### COLLECTIONS PUBLIQUES

- 2013** FRAC Picardie, Amiens, France
- 2012** Donation de la Fondation Guerlain au Centre Pompidou
- 2010** Ville de Marseille, France
- 2009** Musée des Abattoirs, Toulouse, France
- 2008** FNAC, Paris, France  
FRAC Picardie, Amiens, France
- 2006** Fondation Musée d'Art Moderne Grand Duc Jean  
Musée des Abattoirs, Toulouse, France
- 2005** Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou

### EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2016** J'ai des Certitudes Sur Mes Doutes, L'Artothèque,  
Caen, France.
- 2015** Là Où Commence le Jour, LAM, Villeneuve-d'Ascq.
- 2014** La Reine Rouge, Museum of Old and New Art, Australie.  
Ici, Là et Au-Delà, Institut des Cultures d'Islam, Paris.  
Busan Biennale, Corée du Sud  
Sculpture du sud, Fondation Villa Datriis, Isle-sur la Sorgue
- 2013** FRAC Paca, Marseille.
- 2012** Le dessin éveillé, LAAC, Dunkerque.  
Éclats du monde, Musée de la Chartreuse, Douai.  
Traits d'Union, The Venue/solidere, Beyrouth.  
Trait papier, Musée des Beaux-arts de la Chaux de  
Fonds, Suisse.  
Traits d'Union, Musée national de Sanaa, Yémen.
- 2011** Magreb : Dos Orillas, Circulo de Bellas Artes, Madrid.  
L'art comme plaisir au quotidien, Bourg-en-Bresse Le  
moins du monde, FRAC Lorraine, Metz.  
Wishing&praying, CRG Gallery, New-York Tenir debout,  
Musée des Beaux-Arts de Valenciennes.
- 2010** Les Afriques autrement, Maison des arts, Bagnaux Des  
intrus au musée, Musée Art et histoire, Chinon.  
Sans crayon sans gomme, Galerie des Grands Bains-  
Douches de la Plaine, Marseille.
- 2009** Nous, vous, ils ou elles, FRAC Picardie, Amiens.  
Traversées, Espace Nihon Keizai Shimbun, Japon.  
Out of storage II, Rythmes, Mudam, Luxembourg.
- 2008** (A)pesanteur, FRAC Lorraine, Metz. Machines à rêve,  
passage de Retz, Paris.  
Traces du Sacré, Centre Georges Pompidou, Paris.  
Traces du Sacré, Haus der Kunst, Munich.  
Palais de la Culture, Alger.
- 2007** The Troubled Waters of Permeability, Parker's Box, NY.  
Dialogues Méditerranéens, Saint-Tropez.
- 2003** Le Rectangle, Lyon.
- 1998** Château de Servières, Marseille.
- 1995** Les Effets du voyage, Palais de la Culture, Le Mans.



## YAZID OULAB

# PARTICULES

11. 10 > 10.11. 2018



Tél.: +33 (0)1 46 33 18 90  
info@galerie loft.com  
galerie loft.com



3 bis, rue des Beaux-Arts  
75006 PARIS  
Mardi - Samedi  
10h-13h - 14h30-18h30



4, rue des Beaux-Arts  
75006 PARIS  
Mardi - Samedi  
11h - 19h