

# *Invitation au voyage*

*Au coeur de l'art contemporain français multiculturel*





## GALERIE LOFT

3Bis & 4  
Rue des Beaux-Arts  
75006 PARIS

Tel. : +33 1 46 33 18 90  
[www.galerieloft.com](http://www.galerieloft.com)  
[galerieloft@gmail.com](mailto:galerieloft@gmail.com)  
[lofteditions@yahoo.com](mailto:lofteditions@yahoo.com)



Dans l'intimité d'une petite cour intérieure du 3bis de la **rue des Beaux-Arts**, perchée au premier étage par lequel on accède par un escalier en colimaçon après avoir poussé sa porte rouge, se trouve la **Galerie LOFT**. Née il y a plus de **35 ans** au cœur de **Saint-Germain-des-Prés**, cette galerie novatrice porte le reflet de l'âme de son fondateur, **Jean-François Roudillon**, passionné d'art sous toutes ses formes et véritable promoteur de l'art contemporain de tous horizons. A mille lieux de construire un espace d'exposition traditionnel, il préfère provoquer un **regard nouveau sur l'art**, accompagnant ses artistes des années durant dans leur propre évolution et introduisant des formes d'art inédites au sein de ses murs.

Dès sa création elle défend des artistes des plus marquants de leurs générations, tels que les artistes de la **Figuration Narrative** (Erró - dès 1985, Klasen ou encore Monory, Rancillac et Fromanger). Elle est également la première galerie à intégrer des œuvres du **street art** et du **graffitisme** sur des supports nouveaux (palissades en bois, objet en fer...) et à mettre en avant le travail d'artistes alors inconnus tels que **Blek Le Rat**, l'artiste ayant inspiré **Bansky**, **Daniel Baugeste**, **Jérôme Mesnager** ou **Kriki**.

La Galerie LOFT deviendra ensuite pendant près de 15 ans "la" galerie européenne de référence dans le domaine de l'**art contemporain chinois** en présentant dès 1999 des expositions monographiques en avant-première de ses principaux protagonistes tels **Liu Xiaodong** (2001/2005), **Liu Wei** (2001/2002/2005), **Wang Guangyi** (2004), **Sui Jianguo** (2000), **Yang Shaobin** (2001), **Wang Qingsong** (2002) ou **Zhan Wang** (2000). C'est ainsi que Jean-François ROUDILLON, en collaboration avec **Myriam et Guy ULLENS**, collectionneurs belges et mécènes de l'art d'Asie, présentent en 2002 **PARIS-PÉKIN**, la première exposition de grande envergure en France d'artistes contemporains chinois. Les œuvres de 72 créateurs des plus représentatifs de ce mouvement sont dévoilées

au public français à l'Espace Pierre Cardin, sur une scénographie originale de **Jean-Michel WILMOTTE**, dont le fameux dinosaure rouge « Made in China » de l'artiste **Sui Jianguo**, édité par la galerie à 1000 exemplaires, et la photographie «Tatoo » de **Qui Zhijie** où l'artiste se représente plaqué au mur par un symbole rouge du «bù» (non, tu ne dois pas !) qui deviendront des pièces iconiques de ce mouvement artistique.

Particulièrement active sur le plan international pour la promotion de ces artistes, la Galerie LOFT entreprend également à partir des années 2000 un important travail de promotion de grands sculpteurs du XXe siècle tels que **Philippe Hiquily** et **Francesco Marino di Teana**, en réalisant les **Catalogues Raisonnés** de leurs œuvres (*PHILIPPE HIQUILY, Œuvres de 1948 À 2011*, Paris 2012 / *Marino di Teana, Catalogue Raisonné de l'œuvre Sculpté*, Paris, 2019) ainsi qu'en participant à l'édition et la diffusion de leurs sculptures. C'est ainsi que la **Galerie LOFT** devient progressivement un des **leaders français dans la réalisation d'œuvres monumentales**, participant à des projets d'envergures tels que le **Parc de sculptures du Golf d'Al Maaden au Maroc** (avec notamment les œuvres d'Antonio Segui, Yazid Oulab, Wang Keping, Sunil Gawde, Daniel Hourdé et Claude Gilli), l'**Exposition Universelle de Shanghai** (avec l'installation pérenne de Girouettes de Philippe Hiquily de 12 mètres de haut), la présentation de sculptures monumentales de Philippe Hiquily sur les **places Saint-Germain-des-Prés** (Marathonienne et Épicurienne 5m de haut) et **Saint-Sulpice à Paris** (six Girouettes de 3m50), l'exposition de sculptures monumentales de Francesco Marino di Teana (entre autre Université, 3m de haut) sur la **Citadelle de Sisteron**.

Tout en poursuivant son exploration du monumental avec de jeunes artistes tels que **Quentin Garel** ou **Yazid Oulab**, la Galerie LOFT s'attache à défendre de nouvelles facettes de l'art contemporain. C'est notamment le cas lors d'importantes expositions consacrées à de jeunes designers tels qu'**Olivier Moravik** ou **Guillaume Piéchaud**, dont la monographie publiée par la Galerie cette année retrace plus de 20 ans de collaboration.

Plus récemment, la Galerie LOFT s'est donné une nouvelle mission, celle de franchir un nouveau pas vers l'accessibilité de l'art au plus grand nombre. C'est ainsi qu'est né le concept de **Art For All**, une véritable collection d'œuvres iconiques d'artistes contemporains d'origines et d'univers variés, sous la forme d'éditions de qualité, aussi abordables que désirables. Des multiples conçus en collaboration directe avec les artistes ou leurs ayants droits, numérotés entre 300 et 1000 exemplaires, portant la signature de l'artiste et accompagnés d'un certificat d'authenticité. De véritables œuvres d'art qui s'adressent à tous les amateurs et collectionneurs.

L'esthétique est un sentiment universel. Voilà pourquoi la Galerie LOFT, son équipe et ses artistes, plus que jamais visent à mettre un peu de poésie, de parodie ou de mystère dans notre quotidien, et nous vous remercions, vous aussi, de faire aujourd'hui partie de cette aventure.

# INVITATION AU VOYAGE

## Projet d'exposition **BAD+ 2023** du 4 au 7 mai 2023

*De Paris aux forêts sacrées du Nigeria, en passant par le bassin méditerranéen et l'Afrique du Nord, la Galerie LOFT a le plaisir de vous emmener en voyage au cœur d'un art contemporain français multiculturel, nourri de toute la diversité culturelle et sociale qui fait la richesse du pays.*

*Ces artistes, confirmés ou émergents, portent tous un regard « pluriel » sur notre monde et notre époque, et c'est à travers leurs œuvres autant que par leurs sensibilités qu'ils nous invitent aujourd'hui à la découverte d'un monde en construction, symbolique, poétique ou grandiose.*



Né en 1920 à Teana (Italie), **FRANCESCO MARINO DI TEANA** fut tour à tour berger et apprenti maçon en Italie, puis chef de chantier, architecte et professeur aux Beaux-Arts de Buenos Aires (Argentine), avant de s'installer à Paris en 1953. À la fois peintre, sculpteur, architecte, poète et philosophe, il construit son œuvre sur les thèmes de la logique tri-unitaire et la sculpture architecturale, s'inspirant à la fois des philosophies asiatiques que des grands principes architecturaux de la Mésopotamie jusqu'à l'Italie de la Renaissance. Représenté pendant plus de vingt ans par la mythique Galerie Denise René, lauréat de prestigieux prix artistiques, il réalise également plus de 50 sculptures monumentales réparties en France et à l'étranger. Mis à l'honneur lors d'une grande rétrospective au Musée d'Art Moderne de Paris en 1976 il représente également l'Argentine à la 40e Biennale de Venise de 1982 et reçoit le Prix de l'Académie des Beaux-Arts de Paris en 2009.



Né en 1925 à Paris, **PHILIPPE HIQUILY** est un artiste singulier. Sculpteur, peintre, mais aussi créateur de mobilier, de bijoux, de gravures et d'œuvres expérimentales cinétiques et électroniques, son travail est principalement axé sur des jeux de formes et d'équilibres et des « accouplements » de sculptures et d'objets. De New-York à Paris, des Musées d'Arts premiers aux Salons de la Noblesse, cet amoureux des femmes, protégé de Germaine Richier, ami d'Arman, César, Jodorowsky ou Alain Jouffroy, a su, tout au long de sa vie, conserver un regard vif et curieux sur notre monde en constante évolution, sans jamais se détourner du principe que pour lui, l'art devait avant tout être drôle, ludique et érotique.



D'origine Franco-iraniennne **PARVINE CURIE** naît à Nancy en 1936. Après ses études elle part visiter l'Europe et décide de s'installer à Barcelone en 1957 où elle épouse le sculpteur Marcel Martí. En 1970 elle s'installe à Paris et rencontre le sculpteur François Stahly, qu'elle épousera quelques années plus tard, qui l'invite à venir travailler à ses côtés à l'atelier collectif du Crestet (Vaucluse). Ses sculptures, entre figures et architectures, et fortement inspirées des lieux qu'elle a visités au cours de ses nombreux voyages, sont marquées par des lignes et des matériaux épurés et manifestent son désir constant de questionner l'espace et la lumière. Après la publication de plusieurs monographies et suite à de nombreuses expositions rétrospectives, ses sculptures intégrées dans les collections du Centre Georges Pompidou (Paris) sont mises à l'honneur lors de l'exposition Elles font l'abstraction en 2021.



Né en 1955 en Grèce, **CHRISTOS KALFAS** a vécu à Thessalonique durant les dernières années de la dictature des colonels. Arrivé en France en 1977, il suit des études d'arts à Saint-Étienne avant de rentrer à l'École des Beaux-Arts de Paris. Spécialisé dans les techniques de gravure et de peinture son travail explore le langage des mythes et autres récits de sa culture, en juxtaposition avec notre modernité. Le spectacle poétique de la douce tragi-comédie qu'il dépeint dans ses oeuvres nous emporte inexorablement vers de nouveaux territoires, entre rêves et réalité, passé, présent et futur, au coeur du théâtre d'un imaginaire en constante réinvention, celui de notre propre nature humaine, ambiguë, riche et complexe.



Né en 1958 à Sedrata en Algérie, **YAZID OULAB** est installé depuis plus de trente ans à Marseille et expose depuis le début des années 1980 des deux côtés de la mer Méditerranée et dans de grandes institutions internationales. Artiste aux mille facettes et à l'âme ancestrale il est un véritable « conteur d'Histoire(s) » qui nous invite constamment à découvrir, ou redécouvrir, les origines de l'écriture, des chiffres, de la spiritualité, des religions ou des Nations. Poète fasciné et fascinant, il est un témoin infatigable du monde qui l'entoure. Ses œuvres sont autant d'outils d'expression et de communication qui nous poussent à considérer la pluralité culturelle de notre époque tout en mesurant la portée historique de toute chose.



Né à Longjumeau (Essonne) en 1996 d'une mère bretonne et d'un père Yoruba (du Nigéria), rien ne destinait **KÉVIN-ADEMOLA SANGOSANYA** à devenir artiste. Il choisit pourtant, après avoir découvert les oeuvres de Kehinde Wiley, de Kerry James Marshall et de Jean-Michel Basquiat et obtenu un diplôme d'ingénieur en agronomie tropicale, de se consacrer intégralement à sa pratique artistique. Ses premiers tableaux-objets se transforment progressivement en oeuvres puissantes, centrées sur la quête de soi et la réflexion sur sa propre identité. Puisant dans le monde spirituel de la culture Yoruba autant que dans le folklore européen de nombreux symboles et figures, il produit une oeuvre métisse, riche et vibrante avec une sensibilité incomparable qui nous attrape au premier regard et s'infilte peu à peu au plus profond de nous. En 2022 il présente deux expositions prersonnelles dans les galeries La La Land et Galerie LOFT de Paris.

# Marino di Teana

1920-2012





# FRANCESCO MARINO DI TEANA

PEINTURES



**ORTONOVO - ITALIA  
DORMITORIO DE TERESA Y  
F. LUDUQUE**

---

MARINO DI TEANA

1983

Pastel gras

Encadré : H. 84,5 x L. 48,6 cm

Signé et daté sur le bas

Titré, signé et daté au dos



**HOMMAGE À PYTHAGORE**

---

MARINO DI TEANA

2003

Pastel gras sur carton

H. 127,5 x L. 87,5 cm

Signé "M. di Teana" et daté en bas au graphite

Titré, signé et daté au dos

Ces oeuvres sont référencées aux archives de l'atelier-Musée Marino di Teana



# FRANCESCO MARINO DI TEANA

## HOMMAGE À LAO TSEU



### HOMMAGE À LAO TSEU

MARINO DI TEANA

1972 - 1984 (édition 1989)

Acier patiné ciré

H 40 x L 20 x P 9,5 cm

Signé du poinçon de l'artiste, daté et numéroté sur 8 ex. + 4 EA

Cette oeuvre est référencée au Catalogue Raisonné de l'artiste paru aux Éditions LOFT, 2018, sous la direction de Nicolas Marino di Teana et Malika VINOT, page 327 sous le Numéro : **844 - MDT.Sc.LaoS.172.Ac.040.08**



# FRANCESCO MARINO DI TEANA

HOMMAGE À BRUNELLESCHI - SAARBRUCKEN



## **HOMMAGE À BRUNELLESCHI NAVIRE SPATIAL N°5 - SAARBRUCKEN**

1985 - 1988 (édition 2007)

Acier CORTEN

H. 151,5 x L. 128 x P. 74 cm

Signé du poinçon de l'artiste

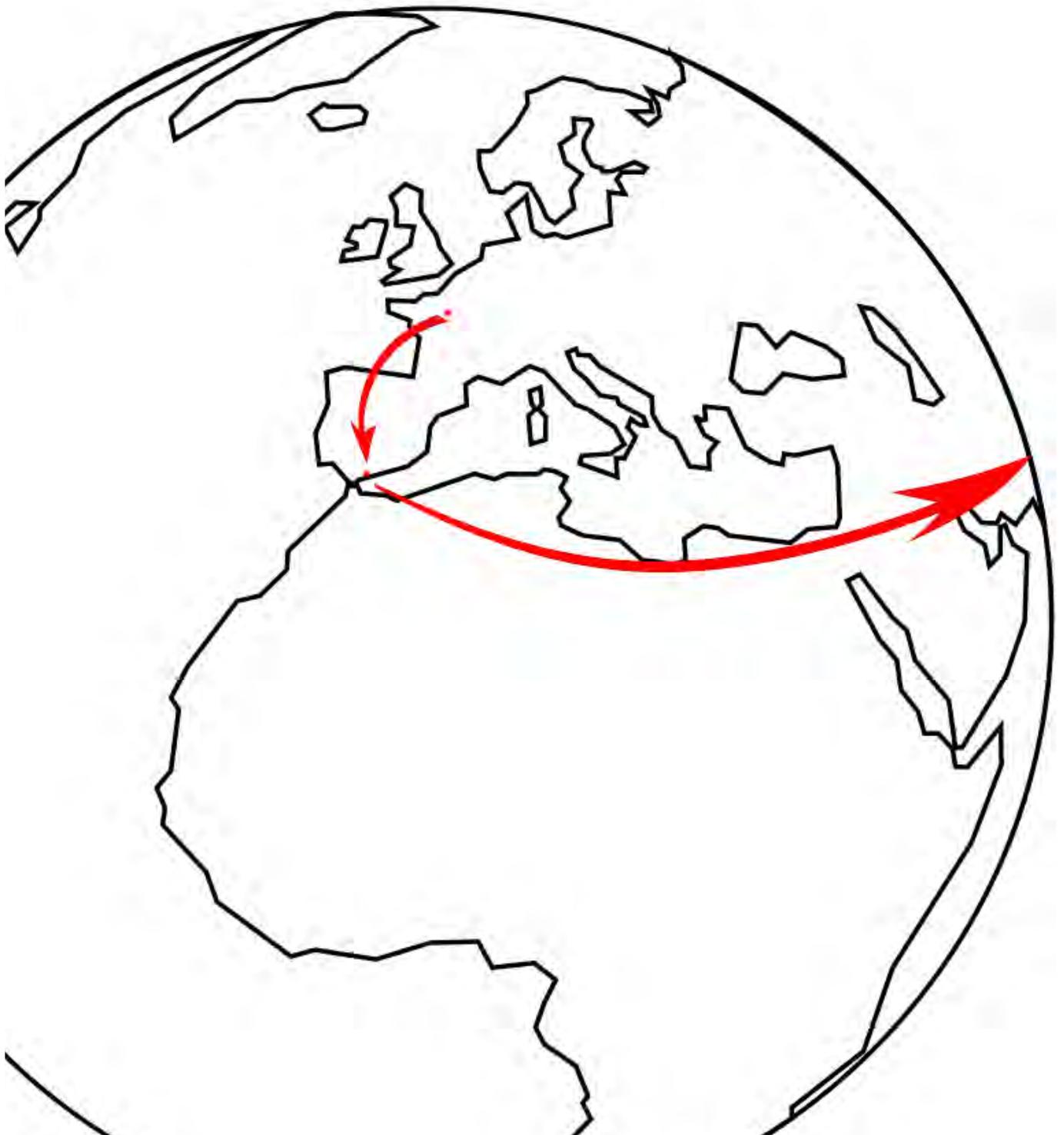
Daté 1985-88

Numéroté sur 8 ex. + 4 EA

Cette oeuvre est référencée au Catalogue Raisonné de l'artiste paru aux Éditions LOFT, 2018, sous la direction de Nicolas Marino di Teana et Malika VINOT, page 279 sous le Numéro : **713 - MDT.Sc.NS25.185.Ac.150.08**

# Philippe Huguely

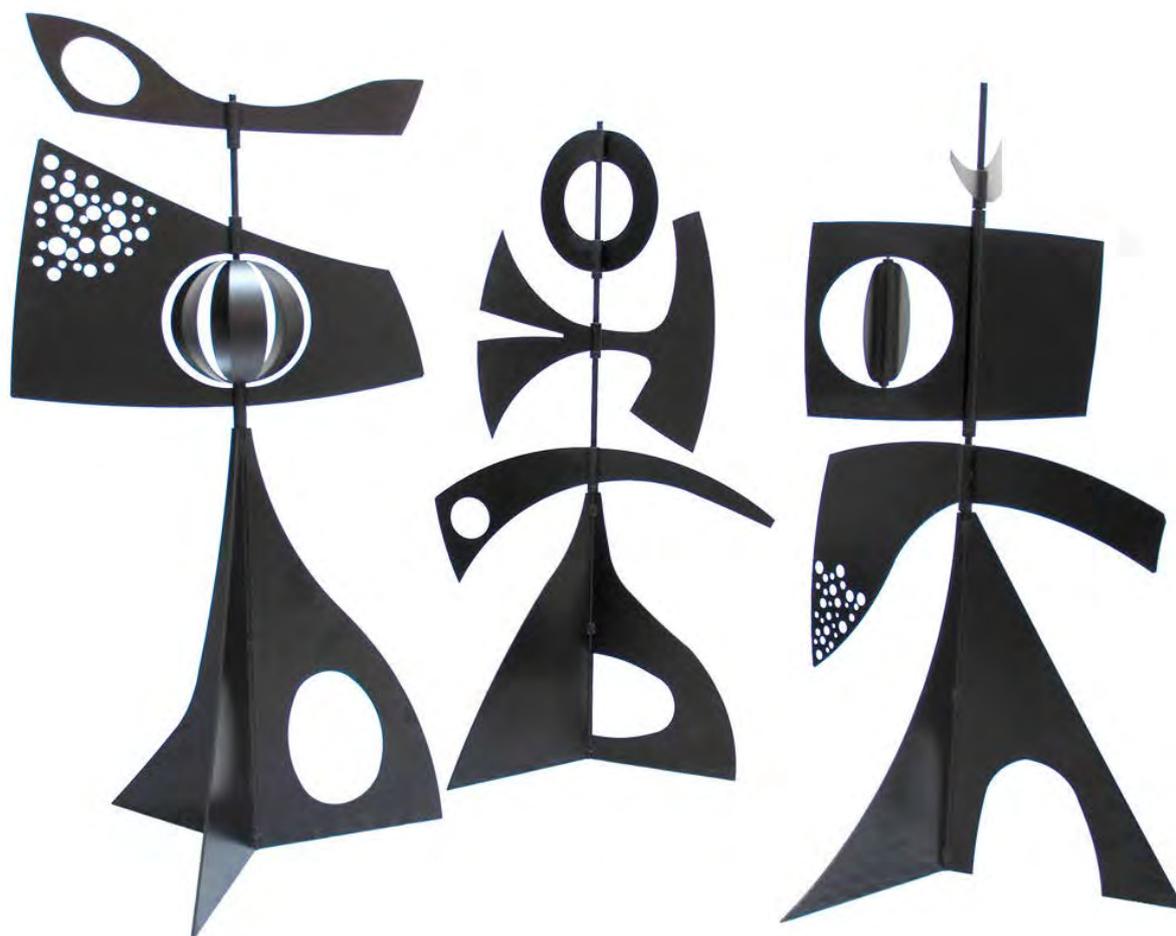
1925-2013





PHILIPPE HIQUILY

GIROUETTES MARBELLA-SHANGHAI



## GIROUETTES "MARBELLA-SHANGHAI"

*Ensemble de 3 éléments de Girouettes*

PHILIPPE HIQUILY

1963 - 2009 (édition 2009)

Acier à patine noire

Hauteur des 3 éléments : 100 cm

Signé Hiquily et numéroté sur 8 ex.+ 4 E.A.



*Girouettes H.12 m, Shanghai (Chine)*

Maquette de projet de la Sculpture monumentale H.12 mètres achetée par la ville de Shanghai pour l'Exposition Universelle de 2010

Cette oeuvre est répertoriée au *Catalogue Raisoné de l'artiste* (vol. I, page 414)  
sous le numéro de référence : **640 - 63-09.Scu.GMS.Ed.AC.100**



PHILIPPE HIQUILY

DESSIN D'ÉTUDE "CHENG SAN"



## DESSIN D'ÉTUDE "CHENG SAN"

PHILIPPE HIQUILY

2006

Encre sur papier,

H. 30 x L. 40 cm (encadré H. 42,5 x 54 cm)

signé en bas à gauche et initiales "PH"

*Cette oeuvre est répertoriée au Catalogue Raisoné de l'artiste dans la section des dessins d'études (vol. II, page 213)*



# PHILIPPE HIQUILY

## TABLE BASSE



### TABLE BASSE

PHILIPPE HIQUILY

1970 (édition 2010)

Laiton martelé et plateau en verre fumé

Haut: 50,5 cm, Larg: 130,5 cm, Prof: 80 cm

Édition à 3 ex. + 2 E.A.

Signé 'Hiquily' et numéroté

*Cette oeuvre est répertoriée au Catalogue Raisonné de l'artiste (vol. II, Page 67), sous le numéro de référence : 754 - 10.Mob.TBMN2.Ed.Lt.51*

# Parvina Curie

1936



*P. Curie*

PARVINE CURIE

PERSONNAGE CADAC



## PERSONNAGE CADAC

PARVINE CURIE

1988 - 2022

Laiton martelé patiné

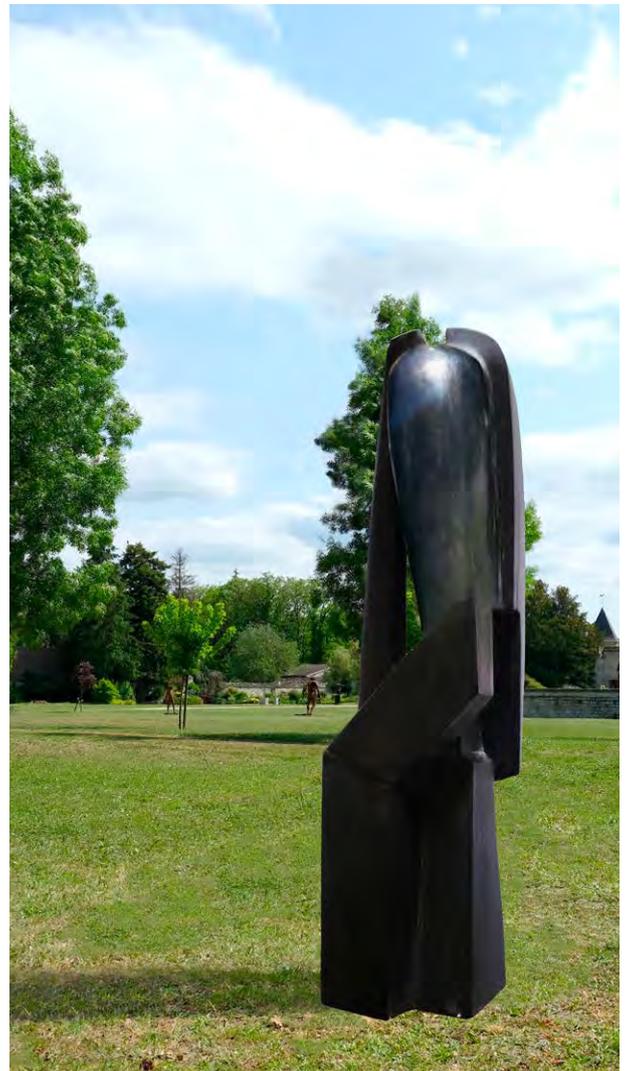
Haut. 200 x Largeur 70 x Prof.: 65 cm

Signé "P. Curie" et numéroté à 3 ex.

### PERSONNAGE CADAC

L'oeuvre de Parvine Curie a toujours été fortement influencée par l'architecture et les nombreux voyages qu'elle fit tout au long de sa vie. Son amour pour l'Espagne, et plus spécifiquement la Catalogne, a marqué son histoire personnelle autant que son parcours artistique et a été prépondérant dans la réalisation d'oeuvres majeures de l'artiste.

Ce **Personnage Cadac**, totem fier et élégant, symbolise ainsi la place prépondérante qu'occupe encore aujourd'hui dans son coeur de l'artiste le petit village de Cadaqués où elle a longtemps vécu.



# Christos Kaldas

1955



K a λ f a s

# CHRISTOS KALFAS

AVENTURES MARITIMES



## SANS TITRE

(AVENTURES MARITIMES)

---

CHRISTOS KALFAS

2022

Gouache, collages et encre sur papier arches

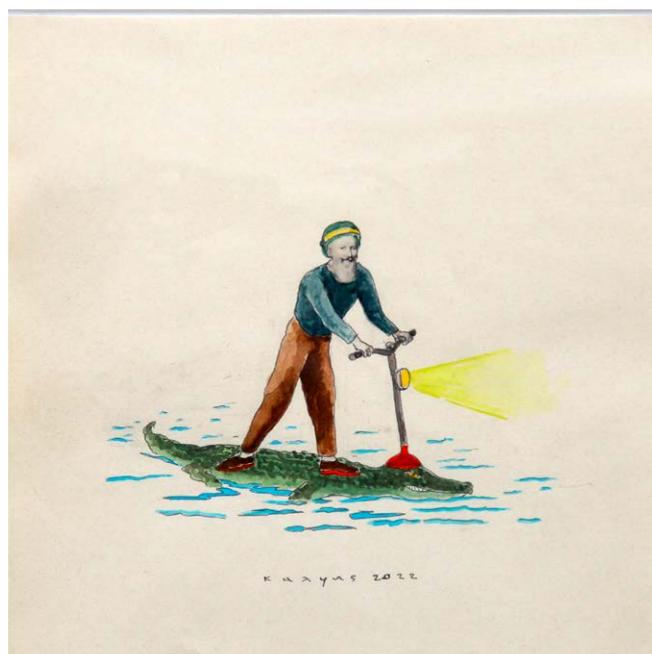
H. 112 x L. 100 cm

Signé et daté en bas à droite

K α λ φ α s

# CHRISTOS KALFAS

SAYNÈTES



## SANS TITRES (SAYNÈTES)

CHRISTOS KALFAS  
2021-2022

Gouache, collages et encre sur papier arches

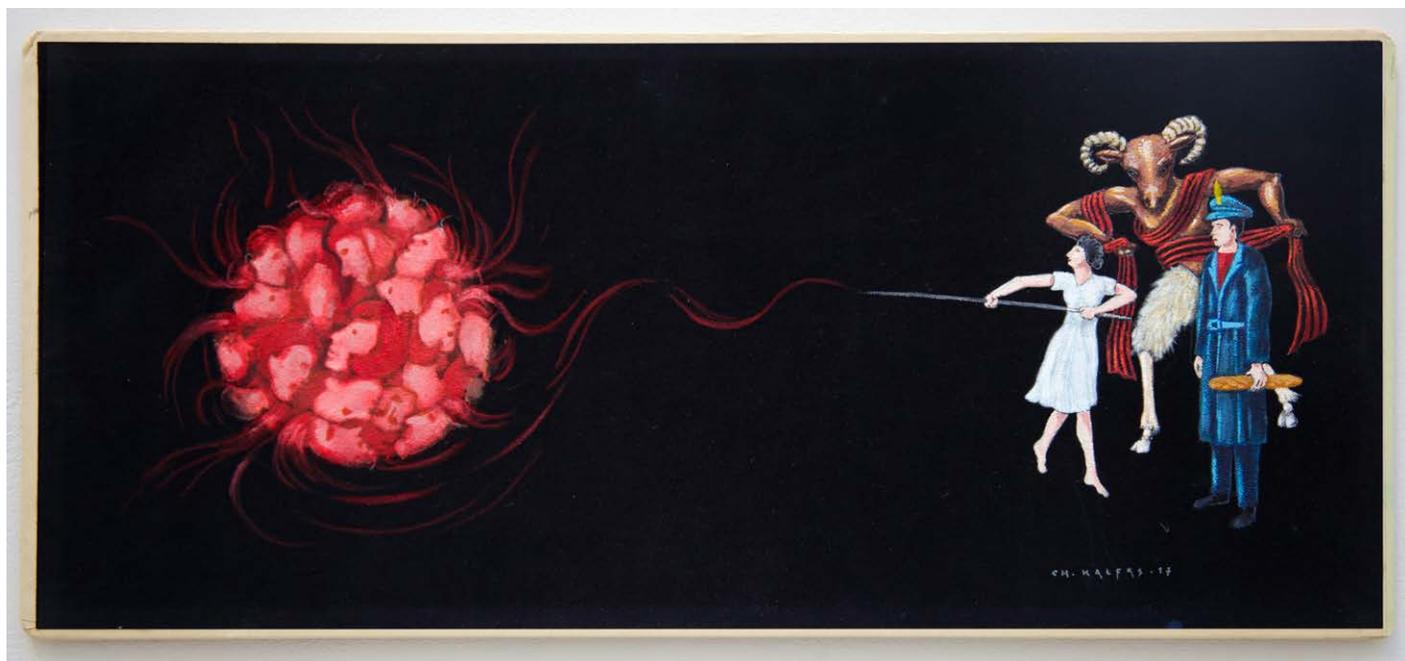
H. 24 x L. 24 cm

Signé et daté sur le bas

K a λ γ a s

# CHRISTOS KALFAS

EX-VOTOS



## EX-VOTOS

CHRISTOS KALFAS

2017

H. 26 x L. 55 cm

Peinture et pigments sur carton entoilé - Tissu velours  
signé et daté sur le bas

# Yazid Gulab

1958





YAZID OULAB

INFINI



## INFINI

---

YAZID OULAB

2017

H. 161 x L. 129 cm

marqueur à huile sur toile,

Signé au dos



YAZID OULAB

MEKTOUB

---



## **MEKTOUB**

YAZID OULAB

2012

Fils d'Inox poli

H 40 x L 110 x P 4 cm

Édition 8 ex. + 4 E.A.

Signé du poinçon de l'artiste et

Numéroté sur une plaque en bas à gauche



# YAZID OULAB

MONOLITHE

---



## **MONOLITHE**

YAZID OULAB

2012

Inox martelé poli sur le dos et l'empreinte

Inox brossé sur la tranche

H. 205,5 cm x L. 80 cm x Prof : 50 cm

Signé et numéroté sur 8 ex.+ 4 E.A

# Kevin-Ademola Sangosanya

1996



**KA.S**

# KÉVIN-ADEMOLA SANGOSANYA

ORIS (SÉRIE DE 40 TÊTES)



## ORIS (SÉRIE DE 40 TÊTES)

KÉVIN-ADEMOLA SANGOSANYA

2022

H. env. 42 cm

Feutre, collage, café, encre de chine, écorce de bois, toile sur papier marouflé sur bois

Signé et daté au dos

KA-S

# KÉVIN-ADEMOLA SANGOSANYA

CASPER'S CASTLE



## BALIKISU SUNGBO #2

KÉVIN-ADEMOLA SANGOSANYA

2022

Gouache, collages et encre sur papier arches

H. 187 x L. 170 cm

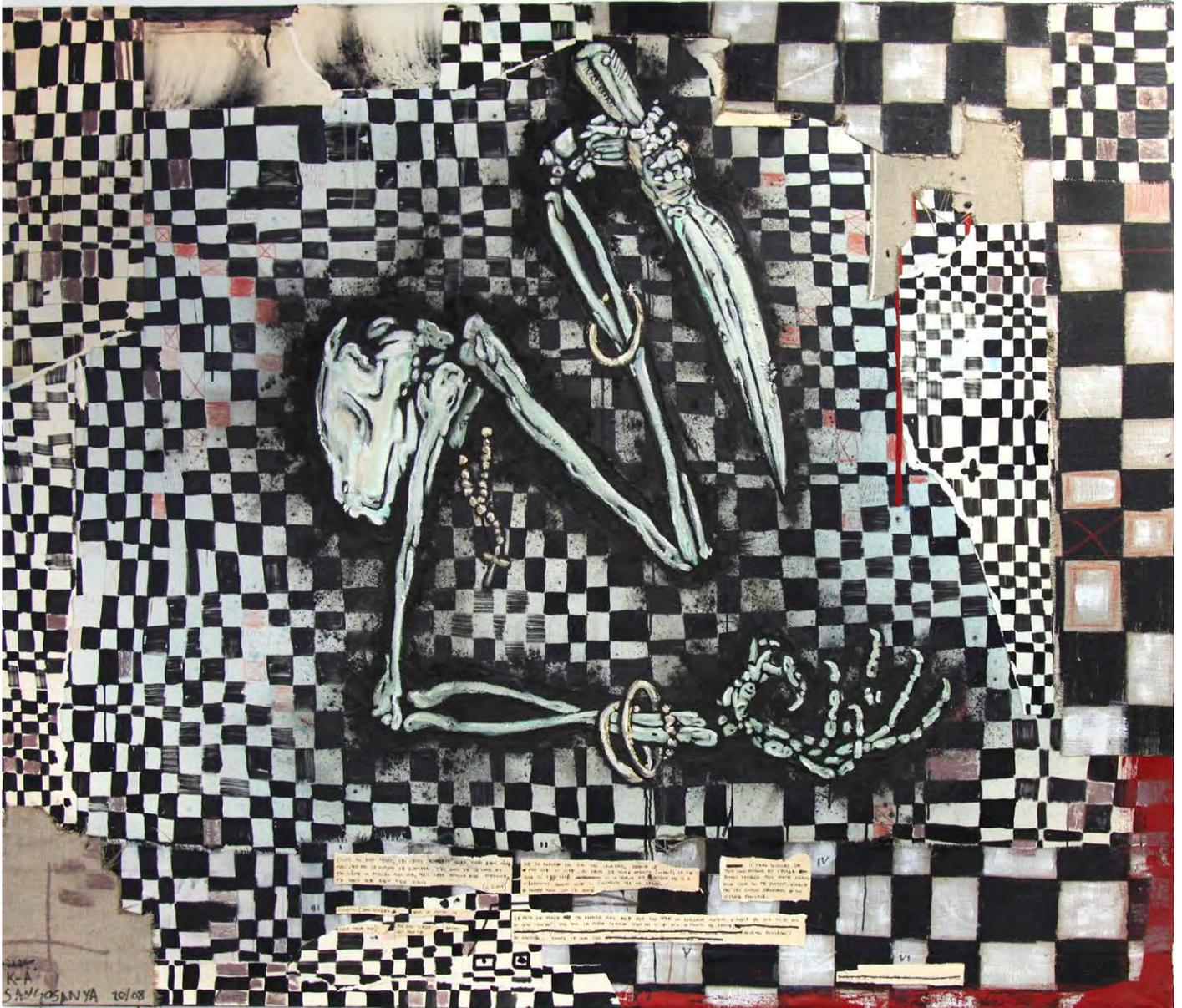
Acrylique, encre de chine, feuilles de forêt sacrée, poudres minérales et fusain sur toile et bois.

Signé et daté en bas à droite

**KA-S**

# KÉVIN-ADEMOLA SANGOSANYA

CASPER'S CASTLE



## CASPER'S CASTLE

*(UNE MAIN ARRACHE CE QUE L'AUTRE PREND, CELLE-CI PERD ET DOIT REPRENDRE)*

KÉVIN-ADEMOLA SANGOSANYA

2022

Gouache, collages et encre sur papier arches

H. 160 x L. 140 cm

Acrylique, collage, fusain, feuille d'or, encre de chine, feutre et pigments sur toile

Signé et daté en bas à gauche



# GALERIE LOFT

[www.galerieloft.com](http://www.galerieloft.com)

3 BIS & 4 RUE DE BEAUX-ARTS • 75006 PARIS • FRANCE

TÉL : +33 1 46 33 18 90

[galerieloft@gmail.com](mailto:galerieloft@gmail.com)

## Artistes représentés par la Galerie :

- Philippe HIQUILY
- Francesco MARINO DI TEANA
- Parvine CURIE
- Yazid OULAB
- Wang KEPING
- Mauro CORDA
- Quentin GAREL
- Guillaume PIÉCHAUD
- Olivier MORAVIK
- Christos KALFAS

## Précédentes participations à des foires :

**2021 - ART PARIS ART FAIR**  
Secteur Général - THE 70'S SHOW

**2020 - ART PARIS ART FAIR**  
Secteur Général  
**SCULPTURES MONUMENTALES**

**2019 - ART PARIS ART FAIR**  
Secteur Général  
**FRANCESCO MARINO DI TEANA, Solo Show**