

LE CATALOGUE RAISONNÉ DE FRANCESCO MARINO DI TEANA

Le **Catalogue Raisonné de Francesco MARINO DI TEANA** (1920-2012), publié en décembre 2018 a été réalisé après que Jean-François Roudillon, directeur de la Galerie LOFT, ait appris le décès de l'artiste qu'il connaissait depuis son enfance et avec lequel il avait travaillé dans les années 1990.

Ce Catalogue Raisonné dédié à l'artiste italo-argentin présente sur plus de 550 pages l'ensemble des œuvres sculptées réalisées par l'artiste entre 1948 et 2012. Plus de 1500 fiches illustrées en couleur et Noir et Blanc, incluant ses maquettes d'études, sculptures, reliefs, maquettes et projet architecturaux, pièces de mobiliers et bijoux sont organisées autour de 8 grands volets thématico-chronologiques, eux-mêmes divisés en 51 chapitres, afin de permettre une meilleure lecture et compréhension du travail de l'artiste et de suivre son évolution dans le temps.

Présenté dans un coffret, il est accompagné d'une Monographie de 256 pages consacrée à l'artiste, son parcours et son œuvre qui regroupe de nombreuses illustrations et plans en couleur et des textes d'auteurs (dont une préface de Jean-Michel Wilmotte), et ponctué de paroles de l'artiste, de photographies de son atelier, de citations de grandes figures du monde de l'art l'ayant côtoyé (Denise René, Alberto Giacometti, Michel Seuphor...), de plans et cartes de ses nombreuses sculptures monumentales réparties en France et dans le monde, ainsi que d'éléments biographiques.

Ces deux volumes, fruits d'un minutieux travail réalisé en étroite collaboration entre Jean-François Roudillon, Malika Vinot et Nicolas Marino di Teana fils et ayant droit de l'artiste, offrent aujourd'hui un regard renouvelé et complet sur l'œuvre de ce grand sculpteur ayant marqué la seconde moitié du XXe siècle de ses théories sur la « *Logique Tri-unitaire* » et « *L'Espace Vif* ».

FRANCESCO MARINO DI TEANA, 1920-2012, CATALOGUE RAISONNÉ DE L'ŒUVRE SCULPTÉ

Éditions Loft, Paris, décembre 2018

Sous la direction de Jean-François Roudillon et Nicolas Marino

Recherches et coordination : Malika Vinot et Nicolas Marino

Édition Bilingue Français-Anglais de 808 pages



ÉDITION « CLASSIQUE »

Coffret cartonné regroupant 2 volumes dédiés à l'artiste.

1 monographie de 256 pages

Préface de Jean-Michel Wilmotte, interviews avec l'artiste, citations et textes d'auteurs, biographie et carte de l'emplacement de ses sculptures monumentales.

1 catalogue raisonné de 552 pages

Catalogue regroupant l'ensemble des œuvres sculptées réalisées par l'artiste entre 1945 et 2012 (maquettes, sculptures, maquettes d'architecture, mobilier et bijoux).

Édition à 2000 exemplaires

Format du coffret : H. 30 x L. 26 x P. 7 cm



ÉDITION « PRESTIGE »

Coffret Deluxe en simili cuir.

Ouvrage de 808 pages reliées en un seul volume et accompagné d'une édition de la sculpture Aube (H. 10 cm)

Format du coffret : H. 34 x L. 30,5 x P. 10,5 cm

Format de l'ouvrage : H. 30 x L. 25,5 x P. 5,5 cm

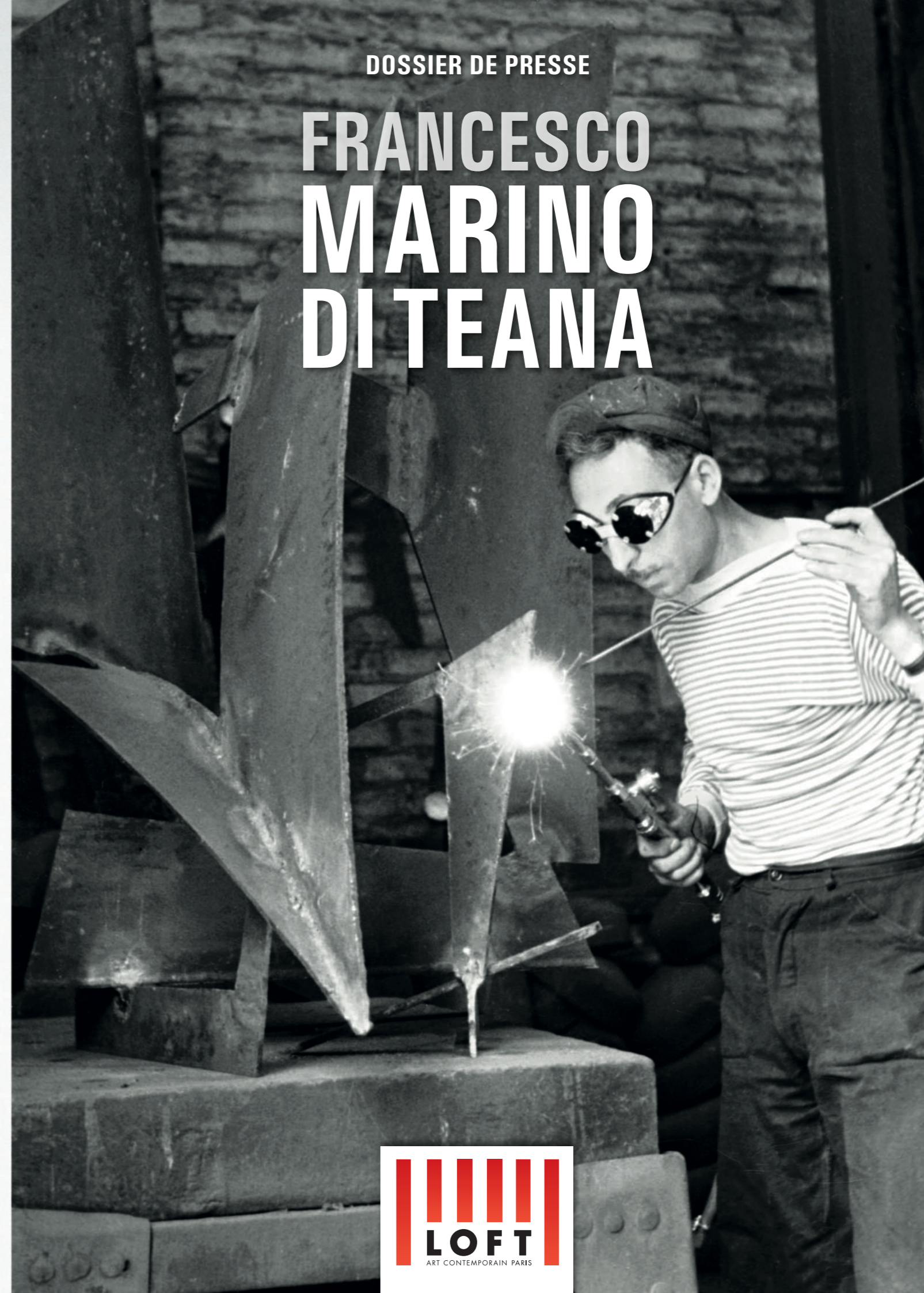
Édition limitée à 100 exemplaires

30 coffrets « Argent » : Ouvrages signés par Nicolas Marino et numérotés de 01 à 30/30 accompagnés d'une sculpture en argent massif, signée et numérotée à 30 ex.

70 coffrets « Acier » : Ouvrages signés par Nicolas Marino et numérotés de 01 à 70/70 accompagnés d'une sculpture en acier patiné, signée et numérotée à 70 ex.

DOSSIER DE PRESSE

FRANCESCO MARINO DI TEANA



3 bis et 4, rue des Beaux-Arts - 75006 PARIS
Du Mardi au Samedi - 11h > 19h
Tél: +33 (0)1 46 33 18 90
info@galerieloft.com
www.galerieloft.com



FRANCESCO MARINO DI TEANA

LA TRANSFIGURATION DU MÉTAL

Exposition à la Galerie LOFT du 6 avril au 25 mai 2023

« Homme avide de connaissances et de partage [Marino di Teana] avait une véritable aura de professeur dans ce qu'il racontait, et de maître dans ce qu'il réalisait. Son accent et sa triple culture lui offraient la possibilité de posséder un langage et un mode de pensée uniques, mais sa véritable écriture, sa signature, n'avait pas besoin de mots. Elle s'exprimait mieux que jamais dans sa sculpture.

Marino di Teana est un artiste rare. Il savait donner envie, tant par sa personne que par son travail, de défendre l'œuvre puissante et poétique qu'il nous a léguée et qui fait de lui l'un des sculpteurs majeurs de la deuxième moitié du XXe siècle. Il n'est donc pas étonnant que les plus grandes personnalités du monde de l'art de son époque tels que Alberto Giacometti, Michel Seuphor, Zadkine, Michel Ragon, Denise René ou Vasarely aient encensé son travail. Rien de surprenant non plus à ce que de grandes entreprises telles que Alstom (1959), L'Oréal (dans les années 1980) ou Saint-Gobain (dès 1962) en aient fait un des fers de lance de la réalisation d'œuvres monumentales privées à travers d'importants projets de mécénat d'entreprise. Adoré des architectes français les plus réputés de leur époque, nous ne serons pas non plus surpris de découvrir qu'il est un des artistes ayant réalisé le plus de commandes publiques en France et en Europe, notamment dans le cadre du 1% grâce à sa passion pour le monumental. Sa vie et son parcours furent uniques. Son œuvre fait rêver. »

Jean-François Roudillon, Marino di Teana : un artiste monumental ; introduction au Catalogue Raisonné de l'artiste.

Tour à tour berger et apprenti maçon en Italie (Teana), chef de chantier, architecte et professeur aux Beaux-Arts de Buenos Aires (Argentine), Francesco Marino Di Teana s'installe à Paris en 1953. À la fois peintre, sculpteur, architecte, poète et philosophe, il construit son œuvre sur les thèmes de la logique tri-unitaire et la sculpture architecturale. Représenté par la mythique galerie Denise René et lauréat de prestigieux prix artistiques, il est reconnu par les plus grands créateurs et critiques d'art de son temps. Précurseur des Monumenta du Grand Palais (Fontaines Monumentales H. 9m x L. 16m en collaboration avec Saint-Gobain), il réalisera plus de 40 sculptures monumentales réparties en France, (*Liberté* H. 20m, Fontenay-sous-Bois). Il représenta également l'Argentine à la Biennale de Venise de 1982 et fit l'objet d'une grande rétrospective au Musée d'Art Moderne de Paris en 1975. En 2009 il reçoit également le prix de l'Académie des Beaux-Arts pour l'ensemble de son œuvre.



Dynamiques N°3, 1956, acier soudé patiné, H. 72 x L. 33 x P. 33 cm.



Aube, 1977, acier Corten, H. 150 x L. 132 x P. 35 cm.



Liberté, 1990-92, Sculpture monumentale H. 21 m, acier Corten, Fontenay-sous-bois (Val de Marne, France).



Hommage à Johannes Kepler, 2006, acrylique sur bois, H. 121 x L. 76 cm.



Parcours Sans Fin (Dijon), 1975, acier patiné, H. 35 x L. 53,5 x P. 25,4 cm, éd. à 8 ex. + 4 E.A.

Biographie

- 1920 • Nait à Teana (Italie) dans une famille de paysans.
- 1936 • La guerre éclate en Italie, il part pour Buenos-Aires rejoindre son père.
- 1942 • Reçu à École Supérieure des Beaux Arts Ernesto de la Cárcova de Buenos Aires. Son père ne supportant pas l'idée qu'il va devoir arrêter de se travailler le met à la porte.
- 1949 • Sort de l'École diplômé du « Premio Mitre », équivalent au Prix de Rome. Reçoit le titre de Professeur Supérieur et une chaire à l'université.
- 1952 • Départ pour l'Espagne. Vit sa « première illumination » devant la Cathédrale de Saint Jacques de Compostelle.
- 1953 • S'installe à Paris sans un sou et vit alors de « petits boulots » (peinture, décoration...) souvent mal payés. Installe son premier atelier rue de Passy grâce au décorateur, Georges Guillot. « Deuxième illumination » au Trocadéro devant la statue du Cheval de Foch. Naissance de sa théorie Tri-unitaire. Rencontre sa future épouse, Huguette Séjournet, jeune peintre et décoratrice, petite fille de Paul Hérault.
- 1954 • Se rend à la prestigieuse Galerie de Denise René muni de petites maquettes regroupées dans une boîte à chaussure qui attirent instantanément l'œil de la mythique galeriste. Elle l'expose aux côtés de prestigieux artistes tels que Vasarely, Soto, Sonia Delaunay et Richard Mortensen et lui organise plusieurs expositions personnelles.
- 1962 • Rempporte le premier prix du concours « Sculpture pour une usine » de l'entreprise Saint Gobain décerné par un jury composé entre autres de Alberto Giacometti, Zadkine, Poliakoff et Michel Seuphor.
- 1963 • Foire de Paris au Grand Palais : il réalise 8 fontaines monumentales en verre Clarit Saint Gobain de 7m de haut et plus de 16 m de long pour l'exposition « Art Contemporain ». Installe un grand atelier à Périgny-sur-Yerres (Val de Marne).
- 1967 • Publication de l'ouvrage « Marino di Teana » par Jean Clay aux éditions du Griffon.
- 1974 • Installation du Navire Spatial de 6 m de haut pour la Garde Républicaine de Paris. Première grande exposition à la Commanderie de Braux Sainte-Cohière.
- 1975-76 • Exposition itinérante à Saint Etienne, Reims (1975) Montbéliard et grande rétrospective au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (fév. 1976).
- 1978 • Publie ses théories sur la Logique Tri-unitaire dans un manuel intitulé « L'Homme et l'Univers Mobiles ».
- 1982 • Représente l'Argentine à la 40e biennale de Venise.
- 1987 • Monographie publiée en français et en espagnol par Tomás Alva Negri. Nouvelle rétrospective dans le Musée de la Sarre à Sarrebruck en Allemagne.
- 1991 • Installation de la « Liberté » à Fontenay-sous-bois, sculpture monumentale de 21m de haut qui devient la plus haute sculpture en métal d'Europe.
- 1997 • Représente la France au Symposium International des Arts et des Sciences de Séoul (Corée).
- 2008 • Installation et inauguration de 5 sculptures monumentales dans son village natal de Teana.
- 2009 • Invité d'honneur de la Triennale Internationale de Sculptures de Poznan (Pologne). Reçoit le Prix de sculpture « Commandant Paul-Louis Weiller », décerné à l'unanimité par les membres de l'Académie des Beaux-Arts de Paris.
- 2012 • Décède à Brunoy (Essonne).
- 2015 • Rétrospective à la Galerie LOFT.
- 2017 • Exposition « Marino di Teana, forgeron de l'espace », citadelle de Sisteron (Alpes de Haute-Provence).
- 2018 • Publication du Catalogue Raisonné de l'artiste aux Éditions LOFT.
- 2019 • Art Paris 2019 - One Man show avec la galerie LOFT.