



Kévin-Ademola Sangosanya

France - 1996

Né en 1996 à Longjumeau (Essonne) d'une mère bretonne, ingénieure issue d'un milieu ouvrier, et d'un père Yoruba (du Nigéria), ancien militaire et « Hustler », rien ne destinait Kévin-Ademola SANGOSANYA à devenir artiste, si ce n'est le besoin vital qu'il ressent depuis toujours de créer à longueur de journée.

Adolescent, bien que sa mère l'incite à prendre des cours de dessin après le collège, il se dirigera finalement vers une carrière scientifique. Son amour pour le Nigeria, où il voyage très souvent pour rendre visite à ses grands-parents, l'amène à se focaliser sur la protection des espèces en voie d'extinction. Après avoir obtenu son bac à 17 ans il se tourne alors vers le développement durable et débute un diplôme d'ingénieur en agronomie tropicale en résidence à Cergy. Il quitte le nid familial, découvre l'indépendance et effectue de nombreux stages à l'étranger, dont 8 mois au Nigeria à travailler à l'étude et la conservation des plantes médicinales, alimentaires et sacrées en lien aux trois domaines qui le passionnent : la préservation de la culture, la sustentation des populations et la spiritualité. En parallèle, sa vie d'étudiant Cergyssois lui semble trop calme. Dès sa deuxième année, il se remet au dessin, ramasse avec compulsion des objets pour créer des tableaux-objets de plus en plus élaborés et réalise dans les rues de la ville des graffs-poèmes sous le pseudo de « Lonely Jane » qui connaissent rapidement un succès grandissant. Ce n'est cependant que lorsqu'il découvre les œuvres de Kehinde Wiley, de Kerry James Marshall et de Jean-Michel Basquiat qu'il a un véritable déclic. Le cliché de l'artiste qui ne peut être qu'un vieil homme blanc qu'il porte en lui est instantanément balayé. « *à ce moment-là, j'ai dit, OK, c'est bon, tu as le truc en toi depuis le début, ça fait plusieurs mois que ça commence à bouillir, maintenant il faut y aller à fond...* ».

Il se décide alors à présenter ses œuvres dans des expositions de quartier avant d'être sélectionné en 2017 pour participer à l'exposition « Artistes Émergents » au Carreau de Cergy. Après avoir obtenu son diplôme il rejoint également les Ateliers REZOEST au Pré-Saint-Gervais.

Son travail très personnel est centré sur la quête de soi et la réflexion sur sa propre identité. Conscient que nous sommes toujours formatés par notre condition de genre, d'âge ou de culture, il comprend que seul l'art pourra lui permettre de se transcender. Pour lui, homme jeune, noir, métisse, porteur d'une double culture et véhicule d'une image péjorée de la culture et l'identité africaine, l'important est de questionner son identité métisse en construisant un langage propre pour en offrir un accès inédit.

« Plus jeune je ressentais beaucoup de colère, une énergie que je n'arrivais pas à canaliser. Je me suis rendu compte que cette frustration venait du fait que je pouvais exprimer des idées beaucoup plus complexes en français ou en anglais qu'en Yoruba. Quand la pensée est freinée et que tu n'as pas les outils, cette frustration engendre de la colère. »



Cœuvres

Devenir Riche

2023, H.104 x L.230cm,
Acrylique, collage, encre de chine
et pigments sur toile

Étude

2022, H.38 x L.84 cm,
Acrylique sur toile

Ça pue l'amour

2021, 110 x 124cm
Acrylique, collages, pastels, clous
et fils de fer sur panneau de bois

Il débute donc une formation professionnelle en Langue Yoruba à l'INALCO pour parfaire ses connaissances empiriques de la langue tout en développant un langage plastique propre à partir de nombreux éléments symboliques tels que les clous, les cauris, ou des matériaux qu'il produit lui-même à partir de plantes ou d'objets trouvés.

Repéré par la Galerie La La Lande (Paris), il y présente sa première exposition personnelle « Objects in motion will stay in motion » au printemps 2022 sur le thème de l'intuition spirituelle « Ori », concept métaphysique de la cosmogonie Yoruba qui signifie littéralement la « tête » guidant l'esprit incarné dans le corps. La même année il rencontre Jean-François Rouillon, directeur de la Galerie LOFT où ses œuvres seront exposées dans le cadre d'expositions collectives (Corps et âmes, Juin-Juillet 2022) et sa grande exposition personnelle en décembre 2022.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2022** • « JE CONNAIS LA VALEUR DE LA PEUR. », Galerie Loft, Paris.
- « OBJECTS IN MOTION WILL STAY IN MOTION », Galerie La La Lande, Paris.
- 2021** • Un enfant qui parle dans le ventre de sa mère s'enfante tout seul. Ateliers REZOEST, Le Pré Saint-Servais.

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

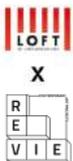
- 2022** • Les étoiles qui pleuvent. VANDB, Nanterre.
- L'ombre d'un doute. Galerie La La Lande, Paris.
- Corps et âme. Galerie Loft, Paris.
- Fieldworks a(r)t work. IFRA-Nigeria, Ibadan, Nigeria
- 2021** • Biennale 109. Bastille Design Center, Paris.
- Leitmotiv. Galerie La La Lande, Paris.
- Première toile. Galerie La La Lande, Paris.
- 2019** • A Kind of Magic. Mémoire et l'avenir, Paris.
- 2017** • Artistes Émergents. Le Carreau de Cergy, Cergy-Pontoise, France.
- Salon René Clément Bayer. Samoreau.

PRIX & BOURSES

- 2021** • Prix Taylor. Commission des prix de la Fondation Taylor à la biennale 109.

FORMATION

- 2022** • Diplôme de Langue DL1 – Yorùbá. INALCO, Paris.
- 2019** • Diplôme d'ingénieur en agronomie tropicale. ISTOM, Anger.



GALERIE LOFT

3 bis & 4 rue des beaux-arts, 75006 Paris
info@galerieloft.com
www.galerieloft.com
+33 1 46 33 18 90

Revie Projects

194 rue Saint-Denis, 75002 Paris & 80 avenue
de la Marne 92120 Montrouge
contact@revieprojects.com



YAZID OULAB

Algérie - 1958

«Avec mes œuvres, je m'inscris dans cette lignée en proposant néanmoins ma propre vision, imagée et spirituelle, qui transforme l'être en une partition.»

Né en 1958 en Algérie, il vit et travaille à Marseille. En 1985, il obtient le diplôme de l'École des beaux-arts d'Alger. En 1992, il obtient le DNSEP à l'École de Marseille Lumigny. Adolescent il se rend souvent chez son oncle où il découvre l'effervescence et le dynamisme intellectuel des milieux artistiques. A 22 ans il décide alors d'étudier l'art et met tout en oeuvre pour se faire accepter à l'École des Beaux-Arts d'Alger. Il y passera près de 6 ans avant de partir pour Marseille en 1988 en vue d'intégrer l'École d'art de Lumigny.

Il travaille aussi dans les chantiers pour payer ses études, notamment en maçonnerie, où il va acquérir des gestes et des techniques précieuses à sa pratique artistique.

Homme aux milles facettes et à l'âme ancestrale Yazid Oulab est un artiste qui semble nourri par des siècles de civilisations les plus diverses et les plus riches. Il se présente tel un interprète et un messager, capable d'analyser et de transcrire par des objets simplifiés des millénaires d'histoires culturelles, sociales et spirituelles.

Artisan incontestable amoureux du geste, poète fasciné et fascinant pour qui le regard fait naître le sens, témoin infatigable et potentiellement omniscient, Yazid Oulab incarne la figure de l'artiste accompli. Celle d'un homme qui, loin des excès propres à nos sociétés actuelles serait prêt à donner à l'art ses nouvelles lettres de noblesse.

Ses œuvres, objets, installations, sculptures ou vidéos sont autant d'outils d'expression et de communication qui nous poussent à considérer la pluralité culturelle de notre époque tout en mesurant la portée historique de toute chose.

Quant à lui, bien plus qu'un plasticien, il est un véritable « conteur d'Histoire(s) ». Guide et philosophe, il nous fait découvrir, ou redécouvrir, les origines de l'écriture, des chiffres, de la spiritualité, des religions ou des Nations. Entre légendes et histoires à bâtir Yazid Oulab est un être frontière qui, tels ses clous fétiches, s'attache à créer du lien.



Œuvres

Rendre (visible le visible) I & II

2023, 100x76cm

Graphite et Acrylique Sur Papier

Monolithe

2012, Inox martelé (Poli sur le dos et empreinte clou cunéiforme et brossé sur la tranche)

H.205.5 x L.80 x P.50 cm,

Signé et numéroté sur 8 ex. + 4 E.A.

1958 • Naît à Sedrata près de Constantine en Algérie.

1986 • Diplômé de l'École des Beaux-Arts d'Alger (Algérie).

1987 • Exposé à la Biennale d'Ankara (Turquie).

1988 • Part à Marseille pour intégrer l'École d'art de Lumigny.

1995 • Les Effets du voyage, Palais de la Culture, Le Mans (France).

1997 • Exposition personnelle, Galerie du Tableau, Marseille (France).

2003 • Musée Archéologique d'Istres (France).

2005 • Exposition à la Galerie Eric Dupont, Paris (France), également de 2005 à 2017.

2007 • The Troubled Waters of Permeability, Parker's Box, New-York. Dialogues Méditerranéens, Saint-Tropez (France).

2008 • (A)pesanteur, FRAC Lorraine, Metz (France).

Traces du Sacré, Centre Georges Pompidou, Paris (France), Haus der Kunst, Munich (Allemagne).

2009 • Atelier Calder, artiste résident, Saché, Touraine (France).

Nous, vous, ils ou elles, FRAC Picardie, Amiens (France). Traversées, Espace Nihon Keizai Shimbun (Japon).

Out of storage II, Rythmes, Mudam (Luxembourg).

2010 • Les Afriques autrement, Maison des arts, Bagneux (France).

Des intrus au musée, Musée Art et histoire, Chinon (France).

Tailler la montagne, ESAC Pau Expo, Pau (France).

2011 • Magreb : Dos Orillas, Circulo de Bellas Artes, Madrid.

L'âge du graphite, Maison Salvan, Labège (France).

Le moins du monde, FRAC Lorraine, Metz, (France).

Exposition à la CRG Gallery, New York (États-Unis).

Tenir debout, musée des Beaux-Arts de Valenciennes (France).

2012 • Le dessin éveillé, LAAC, Dunkerque (France).

Éclats du monde, Musée de la Chartreuse, Douai (France).

Musée des Beaux-arts de la Chaux de Fonds (Suisse). Musée national de Sanaa (Yémen).

2013 • FRAC Paca, Marseille Capitale Européenne de la culture.

Yazid Oulab, Monographie, Éd. du Palais, Paris (France).

Montagne Urbaine, H. 5 x L. 12m, Al Maaden (Maroc).

2014 • Survivances, Caroline Pagès Gallery, Lisbonne (Portugal).

2015 • Portée, Selma Feriani Gallery, Tunis (Tunisie).

2017 • L'espace de la pensée, Espace Art Absolument, Paris (France).

2018 • Particules, Galerie LOFT, Paris (France).

2019 • Poèmes Graphiques, Espace Safran, Amiens (France)

2021 • Les Outils de la peinture, Centre d'art contemporain de Saint-Restitut (France)

2022 • La Flamme Germe, Selma Feriani Gallery, Tunis (Tunisie)

2023 • Isalmic Arts Biennale, Djeddajh (Arabie Saoudite)



X



GALERIE LOFT

3 bis & 4 rue des beaux-arts, 75006 Paris

info@galerielfoft.com

www.galerielfoft.com

+33 1 46 33 18 90

Revie Projects

194 rue Saint-Denis, 75002 Paris & 80 avenue

de la Marne 92120 Montrouge

contact@revieprojects.com



Béchir Boussandel

« Je considère la peinture comme un territoire, des strates de couleurs d'où jaillit une utopie, cette espace est ma nation. »



L'espace poétique de Béchir Boussandel réalise l'union de l'ornement, de la diffusion de la lumière et du portrait miniature. Dans cette peinture, se babélise à plaisir l'image du monde. Lieux à la fois vides et habités, les dunes colorées et mouvantes de l'artiste sont parsemées de protagonistes esseulés qui se font écho dans l'immensité. Anachorètes qui ne se rencontrent jamais, solitaires dans leur traversée du désert sur des parcelles en mouvement, ces quelques personnages extraits d'environnements pluriels s'agencent isolément sur la toile comme dans une comptine : le chien, le cheval et le palmier ; le sac, le bédouin et le bâton. Par le rapport d'échelle et la minutie de leur facture, ce sont pour ainsi dire des figurines d'un jeu de plateau dont il s'agit, tant leur attente sereine, prodrome d'une action, d'une direction, ou de n'importe quelle décision, les appelle à être déplacés. À ceci près que le jeu est affranchi de toute logique. Un élément, parfois, se répète à l'identique, comme une anomalie rappelant l'irréalité de ces contrées faites de miroirs aux alouettes. La physique n'a pas non plus force de loi si l'on en croit le schéma polyfocal où se conjuguent des vues géographiques à vol d'oiseau et des petits portraits en pied. Cette dimension onirogène est attestée par la gamme psychédélique des fonds, dégradés de lumières venues de l'aube ou du crépuscule et faisant grandir les ombres souvent contraires des figures. L'attitude arrêtée, parfois hiératique, de celles-ci, est traitée dans une touche léchée, et s'oppose à l'hypnotisme des fonds argileux peints au moyen de larges brosses dans un rapport physique à la couleur.

Au sein des ces peintures, les objets divers sont aussi petits et définis que l'espace est grand et incertain. Ici, l'absence d'horizon, figeant l'image dans le temps et l'espace, relève autant de la peinture métaphysique que de l'ornement islamique. Cartographie fantaisiste, elle fait écho par son traitement aux figurations aspectives de la vallée du Nil dans l'Égypte antique. Au fur et à mesure de leur sédentarisation, les Égyptiens développent une iconographie du paysage qui met l'accent davantage sur les activités humaines que sur la nature. Se distinguent, entre autres, la kemet (« terre noire » qui reçoit la crue du Nil), le mehrou (« marais »), le dechret (désert, « la rouge », « l'ocre »), les ouhat (oasis).

Dans sa figuration pseudo-topographique, Béchir Boussandel désigne également, autant qu'il la fracture, une appréhension du territoire par ceux qui l'habitent, le découvrent, l'exploitent. Stylisés en miniatures et accompagnés d'attributs qui les définissent par leur métier, ces géomètres, jardiniers, livreurs, cireurs de chaussures, ont tous à voir avec une certaine idée du déplacement. De routes, pourtant, il n'est pas question. Ces portulans modernes déjouent plus qu'ils n'accompagnent le sens de l'orientation. Reste à trouver la bonne combinaison entre les éléments épars : comme dans un jeu vidéo, les objets constituent moins des points de repère que des points de vie. Les sols ne garantissent guère plus de stabilité, sortes de plateformes en flottaison prêtes à se désintégrer au premier game over. Chaque tableau est le fragment d'un espace beaucoup plus vaste qui pourrait être parcouru au sein du même écran, comme une carte interactive. Sous-jacente est, au sein de ce territoire fictif, la confron-

Œuvres

Red bubble

2023, Huile et acrylique sur toile et caoutchouc, 117 x 96 x 20 cm



Œuvres

Stèle

2023, Huile et acrylique sur toile et caoutchouc, 65 x 65 x 13 cm

Dog

2023, Huile et acrylique sur toile et caoutchouc, 69 x 61 x 13 cm

Pause

2023, Huile et acrylique sur toile et caoutchouc, 61 x 66 x 14 cm



X



GALERIE LOFT

3 bis & 4 rue des beaux-arts, 75006 Paris
info@galerielloft.com
www.galerielloft.com
+33 1 46 33 18 90

Revie Projects

194 rue Saint-Denis, 75002 Paris & 80 avenue
de la Marne 92120 Montrouge
contact@revieprojects.com
www.revieprojects.com
+33 6 51 11 83 58

tation du public et du privé, du sédentaire et du nomade. Lequel, du lieu ou du personnage, se déplace réellement par rapport à l'autre ? À propos de la miniature occidentale, Henri Focillon emploie justement le terme de « vertige de la réduction », suggérant le trouble autant que l'exaltation induits par cette distorsion de la taille. La peinture de Béchir Boussandel a ceci d'étonnant, qu'elle donne au petit une large et égale capacité de conquête de l'étendue. Car nulle hiérarchie ordonne les occupants du lieu : la composition se défait de toute centralité pour occuper l'espace du tableau de manière sporadique dans un parti-pris décoratif. Ni premier, ni second plan, tout se joue dans les marges.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2023

Land survey, Tabari artspace, Dubai

2022

The sun sets in the east, Taymour Grahne Galery, London
A vol d'oiseau, Espace 36, Saint Omer, France

2021

Hula houp, Galerie LaLa Lande, Paris, France

2020

Au bord de l'ombre, CDA galerie, Casablanca, Morocco

RÉSIDENCES

2023 • Fondation Montresso, Maroc

2011 • 5KM/H La petite maison noire, Lidjiang, Chine

COLLECTION

Ministry of Culture and Youth, Abu Dhabi

Deji art museum, Shanghai, Chine

Musée d'Art Contemporain Africain Al Maaden

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2023

Windows of the soul, Whitestone gallery, Honk Kong

1-54 art fair, cda galerie, Marrakech

art moment, whitestone gallery, Jakarta

Menart art fair, fondation Montresso, Paris

Akaa art fair, Revie project, Paris

2022

1-54 art fair, galerie Lalande, Londre

Abu dahbi art fair, Galerie La La Lande, Paris

L'ombre d'un doute, Galerie La La Lande, Paris

UV, elbourou Galerie, Tunisia

2021

Spring time, galerie Provost Hacker, Lille

État des lieux, Galerie La La Lande, Paris

Le monde est ici, Artskop3437, Bordeaux

2020

Inside Outside, Galerie La La Lande, Paris

Ici le monde, institue du monde arabe, Tourcoing

Artmontpellier, Artskop3437, Montpellier

Coup de soleil, Galerie Provost Hacker, Lille



Mehryl Ferri Levisse

Vit et travaille entre Casablanca et Marseille

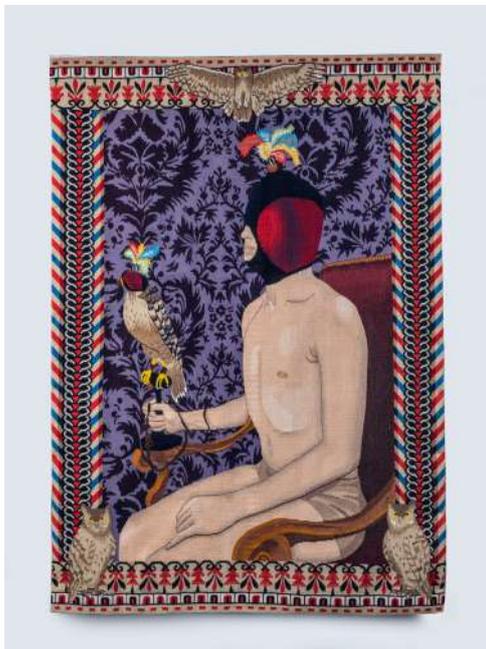
La pratique multiforme de Mehryl Ferri Levisse explore les notions de subjectivité et d'identité liées à l'expérience Queer. Utilisant des symboles et des images genrés associés à l'apparat, la mascarade et le cabaret, l'artiste produit un langage visuel extravagant qui interroge les conceptions communément acceptées de la masculinité et de la féminité. Les performances et installations de Ferri Levisse agissent comme des scènes sur lesquelles le genre est remixé et obscurci. Maître de cérémonie, l'artiste orchestre l'espace pour interroger les limites du corps et les codes sociétaux qui constituent nos comportements.

Tout son travail utilise le motif, convaincu que l'ornement n'est jamais neutre, qu'il est toujours le véhicule de normes et de valeurs, Mehryl Ferri Levisse se l'approprie et le retravaille pour en subvertir les idéologies sous-jacentes.

Les œuvres de Ferri Levisse font partie de différentes collections privées et publiques comme le SCAD Museum, le FRAC Alsace, le Musée de la Chasse et de la Nature, la collection de livres d'artistes du MoMA ou la bibliothèque du Metropolitan Museum Thomas J. Watson.

Activiste et militant, Ferri Levisse est engagé dans la lutte pour les droits de la communauté LGBTQIA+. En 2018, il crée le Travball, un jeu inclusif joué par les drag queens et le public pour déconstruire et lutter contre l'homophobie dans le sport. En 2021, il obtient la bourse de la DILCRAH, Délégation interministérielle à la lutte contre le racisme, l'antisémitisme et la haine anti-LGBT pour le Travball.





Œuvres

L'homme est un oiseau comme les autres

2020, 156 x 108 cm, Tapisserie d'aubusson,
Tapisserie de basse-lice en laine
Patrimoine culturel immatériel de l'Unesco,
Réalisée avec la Cité Internationale de la Tapisserie
d'Aubusson, Tissée par l'atelier les Just'lissières,
Manufacture d'Aubusson



GALERIE LOFT
3 bis & 4 rue des beaux-arts, 75006 Paris
info@galerielfoft.com
www.galerielfoft.com
+33 1 46 33 18 90

Revie Projects
194 rue Saint-Denis, 75002 Paris & 80 avenue de la Marne
92120 Montrouge
contact@revieprojects.com
www.revieprojects.com
+33 6 51 11 83 58

EXPOSITIONS PERSONNELLES (Sélection)

2023 • Palais des congrès : La dernière fête - Montréal (CA)

2022 • CDA Gallery : LIBELLENBISS56 - Casablanca (MA)

ESAD - École Supérieure d'Art et de Design : Confidences pour confidences - Amiens (FR)

Musée de Picardie : Confidences sous tapisserie - Amiens (FR)

La V.R.A.C : Même la joconde subit les outrages du temps - Millau (FR)

Institut Français : Maquillarse en la oscuridad - Madrid (ES)

2021 • CAC la Traverse : Solstice d'hiver - Alfortville (FR)

Espace 29 : Welcome to the show - Bordeaux (FR)

SCAD Museum of Art : White wig - Savannah (USA)

Musée des Antiquités : Pour l'éternité et un jour - Rouen (FR)

2020 • TCM - Théâtre de Charleville-Mézières : Quand l'invisible surgit - Charleville-Mézières (FR)

2019 • Paul B - scène de musique actuelle : Silence d'un opéra cosmique - Massy Palaiseau (FR)

Usine Bernard Controls : Parasitisme - Gonesse (FR)

Institut Français de Casablanca : La lune est le soleil des statues - Casablanca (MA)

2018 • Galerie Bertrand Grimont : Il faut du bruit pour entendre le silence - Paris (FR)

Maëlle Galerie : Salon d'apparat - Paris (FR)

2017 • Musée Arthur Rimbaud : La nuit des trois lunes - Charleville-Mézières (FR)

Bibliothèque du Musée des Arts Décoratifs : De l'importance du motif - Paris (FR)

Catinca Tabacaru Gallery : Birds of a feather fly together - New York (USA)

2016 • Centre Pompidou - studio 13/16 : Images artifices - Paris (FR)

FRAC Île-de-France - la vitrine de l'antenne : Société secrète - Paris (FR)

Centre d'art de l'île moulinsart : Tératologie - Val de Sarthes (FR)

FRAC Champagne-Ardenne - hors les murs : L'ordre n'a pas d'importance - Vitry-le-François

2014 • Château de la Motte Tilly - Centre des Monuments Nationaux : La présence fantomatique de la marquise de Maillé - la Motte Tilly (FR)

Centre d'art CAMAC : Les mystères impénétrables - Marnay sur Seine (FR)

FRAC Champagne-Ardenne - hors les murs : Révolution, tout l'homme est là - Reims (FR)

Centre d'art contemporain / Passages : Mehryl Levisse - Troyes (FR)

Institut Français de Fès : Mehryl Levisse - Fès (MA)

BIENNALES (Sélection)

2023 • The Wrong Biennale (ES). Larnaca Biennale : Home Away from Home - Chypre (CY)

2022 Ghetto Biennale : Swen Moun - Port au Prince, Haïti (HTI). Yango II - Biennale Internationale de Kinshasa - République Démocratique du Congo (COD)

2021 • BISO - Biennale Internationale de Sculpture de Ouagadougou : L'aventure ambiguë - Ouagadougou, Burkina Fasso (BFA)

Bienal-sur - Biennale Internationale d'Amérique du Sud : Musée National des Arts Décoratifs : Fantasias plebeyas - Buenos Aires, Argentine (AR)

2020 • Biennale Internationale de Poésie - Charleville-Mézières (FR)

2019 • Biennale d'art contemporain de Sélestat #23 - Sélestat (FR)

2018 • BIT20 - Biennale de l'image Tangible #1 - Paris (FR)

Biennale Internationale de Casablanca #4 : Récits des bords de l'eau - Casablanca, Maroc

COLLECTIONS

Bibliothèque du Musée des Arts Décoratifs : Fonds Jules Maciet - Paris (FR)

CAC Passages : vitraux dans l'architecture du bâtiment - Troyes (FR)

Château Renaudin : papier peint - Charleville-Mézières (FR)

SCAD Museum of Art - Savannah, Géorgie

FRAC Bretagne - Rennes

Musée Arthur Rimbaud - Charleville-Mézières

FRAC Artothèque Nouvelle-Aquitaine - Limoges

FRAC Alsace - Sélestat

Musée de la Chasse et de la Nature - Paris

FRAC Champagne-Ardenne - Reims

Pièce unique : collection spécialisée dans les œuvres uniques en lien avec les métiers d'arts - Aisne

Artothèque de la ville d'Amiens

Musée de l'âne - Tanger

Musée des beaux-Arts de la Chaux-de-Fonds



Crédit / Celeste Leeuwenburg

Margaux Derhy

Margaux Derhy, née en France d'une mère française et d'un père marocain, a étudié à Londres à Central Saint Martins avant de poursuivre avec le MA Painting du Royal College of Art. Elle vit et travaille entre Paris et Massa, au Maroc.

Son travail s'enracine dans les récits familiaux et l'héritage franco-marocain qui la nourrissent, créant ainsi une réflexion sur les liens affectifs, les souvenirs transmis et les espaces vides laissés par les absents, tout en explorant les multiples facettes de la pluri-identité. Elle développe une pratique expérimentale qui combine la peinture, la machine à coudre et la technique traditionnelle de la broderie à la main tout en explorant également la céramique en tant que discipline distincte.

Le collectif occupe une place centrale dans sa démarche, que ce soit par la création d'une résidence et d'un groupe de brodeuses à Massa, par la fondation du collectif d'artistes Le Cercle de l'Art ou par l'écriture de l'ouvrage «Le Backpack de l'Artiste». Dans chaque projet, il y a une volonté profonde de favoriser l'entraide artistique et de créer des opportunités de stabilité économique.

Elle a participé à plusieurs résidences dont Al Maqam au Maroc (2021), Enamoura en France (2020), Studio Kura à Fukuoka au Japon (2018) ou Greatmore Studios à Cape Town en Afrique du Sud (2017) puis a fondé la résidence d'artistes Massa Stories au Maroc en 2019.

Son travail a été présenté dans de nombreuses expositions. Parmi les plus récentes, citons : Menart Fair au Palais d'Iéna avec la plateforme Revie Projects (2023), Eros Hypnotica Artwork in Promess (2022), Spring Show par l'agence Spring à Paris (2021), Aora III d'Aora Space à Londres (2021), Rongulaire de la Galerie Tatiss à Lyon (2020), TwentyTwenty Women de The Artistellar en ligne (2020), Ddessin Art Fair à Paris (2020), la Sunday Art Fair de Londres (2019) avec A.Romy Gallery ou Investec Art Fair à Cape Town (2018).

Œuvres

Dans les bras d'Essaouira

2023, 28 x 37 cm

Broderie à la main et broderie à la machine à coudre sur toile de lin

La couleur de l'amour

2023, 45 x 32 cm

Broderie à la main et broderie à la machine à coudre sur toile de lin





Œuvres

Peut-être à Casablanca

2023, 184 x 137 cm,
Broderie à la main et broderie à la machine à coudre sur tissu haïk traditionnel d'Essaouira

Gloria, femme forteresse

2023, 100 x 130 cm,
Broderie à la main et broderie à la machine à coudre sur tissu haïk traditionnel d'Essaouira



X



GALERIE LOFT

3 bis & 4 rue des beaux-arts, 75006 Paris
info@galerieroft.com
www.galerieloft.com
+33 1 46 33 18 90

Revie Projects

194 rue Saint-Denis, 75002 Paris & 80 avenue
de la Marne 92120 Montrouge
contact@revieprojects.com
www.revieprojects.com
+33 6 51 11 83 58

2023 • Œuvres pour l'Art Month du Cercle de l'Art - Paris
Duo show à la Galerie Artybox par le curateur Achraf Remok - Casablanca
Menart Art Fair avec Revie Projects - Paris
Akaa Art Fair avec Revie Projects x Galerie Loft - Paris
Exposition Collective à la Galerie Larock Granoff avec Le Cercle de l'Art - Paris
Vente aux enchères «A drawing for Morocco» at Paris Internationale Art Fair - Paris

2022 • Exposition collective «Eros Hypnotica» par Artwork in Promess - Paris, France
Présentation du portfolio pour Le Cercle de l'Art - Paris, France
Sculpture «Fleur Fontaine» pour Le Casino de Paris - Paris, France
Fresque in-situ pour La Noceria - Paris, France
Peintures in-situ pour l'appartement Merci - Paris, France

2021 • Exposition collective «If The House Catches Fire» à Chapelle XIV - Paris, France
Exposition de diplôme pour le Royal College of Arts (RCA) - Londres, Angleterre
Exposition collective avec Spring Agency - Paris, France
Exposition collective «Aora:III» par Jennifer Ellis pour Aora Space - Plateforme en ligne
Exposition collective «Latence» par Chloé Bonnie More - Paris

2020 • RCA WIP show au Royal College of Arts (RCA) - Londres, Angleterre
Exposition collective «Snapshot» à la Hockney Gallery (RCA) - Londres, Angleterre
Exposition collective Artwork in promess «A starry exhibition» - Paris, France
Foire Ddessin Paris invitée par Eve de Medeiros - Paris, France
Exposition collective «Rongulaire» à la Galerie Tatis - Lyon, France
Exposition collective «TwentyTwenty Women» par The Artistellar - Londres, Angleterre

2019 • Tate Exchange (Tate Modern), performance sur la mémoire collective avec CSM - Londres, Angleterre
Exposition collective «Human Manifesto», curatée par la Feminist Society à CSM - Londres, Angleterre
Exposition collective «We are Here we are» à Apiary Studios - Londres, Angleterre
Enchère «Tresor à la Carte» organisée par Watever à Lafayette Anticipations - Paris
Exposition collective «A Smaller Scale» à EBONY à Cape Town, Afrique du Sud
Exposition collective à Wilo & Grove - Paris, France
Jeune Création Hors les murs «En Cas de Pluie» - Paris, France
Exposition collective «I live in an art gallery #1» par A. Romy - Geneve, Suisse
Sunday Art Fair, off Frieze avec A. Romy - Londres, Angleterre

Résidences

2024 • Jaal Ryad - Marrakech, Maroc (à venir)
2021 • Al Maqam - Marrakech, Maroc
Association La Source Garouste - Bayonne, France
2020 • Enamoura - Marseille, France
2019 - 2020, 2022, 2023 • Massa Stories - Sud d'Agadir, Maroc
2018 • Studio Kura - Fukuoka, Japon
2017 • Greatmore Studios - Cape Town, Afrique du Sud
2015 • La Ira de Dios - Buenos Aires, Argentine

Formations

2019 - 2021 • MA Painting au Royal College of Art (RCA) - London, U
2018 - 2019 • Postgraduate Diploma Art & Science à Central Saint Martins (CSM) - London, UK
2015 - 2018 • Cycle intensif des Atelier Beaux-Arts de la Ville de Paris (ABA) - Paris, France

Publications

2023 • Beaux Art Magazine / Sarah Belmont / 5 étonnantes portraitistes qui manient le fil avec talent
2023 • L'officiel des Galeries et Musées / Nadège Besnard-Roussel / Les mémoires ravivées de Margaux Derhy
2023 • Visible Média / Olympe Ditner / Encourager et soutenir les jeunes femmes artistes
2023 • Maroc 24 / Faouzia Marouf / Margaux Derhy, au fil de la broderie
2023 • Art et Décoration / Caroline Appert / Trois questions à Margaux Derhy
2022 • Les Echos / Charlotte Merlet / Vers un cercle vertueux de l'art
2022 • Femmes d'Art / Marie Stéphanie Servos / Femmes d'Art #0, trois questions à Margaux Derhy
2021 • Artistik Rezo / Mona Dortindeguy / Le Cercle de l'art, un nouveau modèle
2020 • Boum! Bang! / Ariane Serck / La couleur de l'enfance
2020 • Quotidien de l'Art / Armelle Malvoisin / Margaux Derhy à Ddessin
2019 • Paablo Editions / Grégoire Prangé / What if I can't remember to remember him
2017 • Article by Didier Goupil / Mémoire Vive
2017 • Revue Profane #5 / Carine Soyer / Une double vie
2017 • Littérature Mineure / Marie-Laure Dagoit / Tiny Book «Mémoire Vive»